

CALL No. 191577
 ACC. NO. 18144
 AUTHOR 1911
 TITLE 1911 1212

191577
1911 18144
1911 1212

Date	No	Date	No
1911.5	1082	1911.5	156
1911.5	1056	1911.5	156

$i, 1, 2, \dots, n$

۴
 بظلمت مکانات کا سلسلہ جو کسی المیہ جلیبی طبیعت والے معشوق کے اداقت حاصل
 کی طرح ایک دوسرے سے وابستہ در رنگ چلا گیا ہے اور ملائی تیا ہے اور
 درمیانی سرکین عشاق معصفا قلب کی طرح صفا عشق کی آگاہ کی طرح سیدھی کسی
 سلسلہ کو ختم کرتی ہوں بیرون شہر تک پہنچتی ہوں۔ ایسی ہی نہریں معلوم ہوتی ہیں کہ دل
 طفل انسان کی طرح محل محل کر پلو سے نکلا کرتا ہے۔
 اس وقت شہر کے اندر کو ختم کرنے کے بعد پورے کی طرف ہم ایک مکان دیکھتے ہیں جس کا
 دروازہ درختان حسرت و دیر کے چشم انتظار کی طرح کھلا ہوا ہے اور ایک سوگوار ختم کی
 بروگن جیسے کہ تیرہویں چائی ہوئی ہے بلکہ اور اسی بڑی ٹیٹی ہے جیسی ہے اس کا یہ کوٹ کہ
 جس سے ہم نے ایک تیرہویں بلکہ یہ دونوں ہی جو اپنے قریب ہی ہیں گری پر ہم کی
 تصویر بنی ہوئی ہے کسی حیران نگاہ کے پریشانی کی طرح جس کی نوٹی ہی اسیدہ بڑا اور پریشان
 ہیں اور اپنی ان سرنگانہ لگا ہوں سے جو ایک طرف کو ٹیڑا ہے جیسی ہیں اور اپنے
 مدعا کو جو زمین میں تنہا نہ طور پر جا ہوا ہے غور کرتی ہیں۔ اس کی اس سوگوار اور سوگوار
 حیران ہیں کہ قدر کے ان کشتات سے ہر شخص متاثر ہوتا ہے اور ہر طرف پر اس کی ہر
 یہ باتیں سننے میں ہیں ان میں دیکھیں کہ یوں از طور رفتہ بخا دے۔ مگر یہ درست ہے کہ اپنی یہ
 بخود اور بد ہوشی میں فدوی ندی دیر کے بعد کچھ اس طرح ویرانہ کشت کے ساتھ اپنی
 بہرہ ہے کہ نام جسم کی کرا ایک ہو یا اسے اور اس نہ ہائی نظریات سے چمکا دے
 نہ صرف افسانے سے رہے کہ محسوس ہوا ہے بلکہ صائب کی طرح سب قرار ہو جاتی ہے۔ اور
 آنکھوں کے حلقے حسین و زعفرانی حلقے آپ و تاب و کمال جیسے ہیں حلقوں کے
 اندر حلقوں کہاں ہیں بچکے ہیں کہ نظر نہیں آتے۔ گو انہی ہیں۔ اور اس کا وہ غم یہ حال
 عورت کی سرگرمی اور بد ہوشی پسینہ اس پاس والی عورتوں کی اس کی کیفیت دیکھا
 وہ بڑا ہے اور بڑا ہے۔ کہ ہر فرد اور ہر جو کوئی باہر سے ملتا ہے اس کی
 باتوں کے لئے روانہ ہیں۔ کیا کوئی قلم لایا ہے۔ کہ ہر کوئی۔ کہ ہر کوئی۔
 عورت کو اس کی بد ہوشی سے پہنچتی ہے اس پرست اور کوئی ہی نہیں ہوتا ہے۔ کہ ہر کوئی۔

سیاحانہ نوکسی کا نام لینا ہی کیا ضرور ہے۔ تمہارا سہرا سہرا ہی تو
ان اور کامیابان بھی تو مرگیا کہ جو غم نہیں کر رہا ہے۔ تم بھی خود اس کا فاصلہ
سیاحانہ جو تم خود ہی ہو کہ ہمارے لیے کیا ہے یا نہیں۔

پیشہ جیکے بلایا کی باتیں سننے سے اپنے دل میں کچھ بگاڑ پیدا ہو گیا۔

..... اس لیے میں کیا کروں، میرا دل بھی بگاڑ گیا ہے۔

میں کا اور وہ دونوں ایک ہی تھے۔

[illegible]

کلیسا۔ (از ان کی زبان سے یہ کہہ کر) یہ کلیسا کہاں ہے۔
 کلیسا۔ (اس کے جواب میں) یہ کلیسا کہاں ہے۔ (اس کے جواب میں) یہ کلیسا کہاں ہے۔
 کلیسا۔ (اس کے جواب میں) یہ کلیسا کہاں ہے۔

[illegible]

یہ کہ کیا سمجھاؤں یہ کسی سختی توڑا ہی ہیں (خجہ سے مخاطب ہو کر) دیگر بزرگوں کی
سے بیتا رہا نہیں ہوا کہ نہ تم خدا سے کہنے لگاؤ (ان کا بیان ہو کر) روگ نہ لگتا۔
قدیر اگر زبان سے اتنا نکلتا کہ یہ کیا بول لوں گی پھر اسٹارٹ کر کے باہر روانہ ہوں
اسکے جانوں کو آہستہ آہستہ چھوڑتی ہے۔

نے زبان سے یہ لفظ کہ "بواشر ناکسی کے پائٹون کی چاب پناہم ہتی ہو گا"۔
نے خود اپنی راہ کے لئے اور مایوسی کے ساتھ "اسب پائٹون کی تہ کے پناہم ہتی ہو گا"۔

کھڑا آنگھوں میں آنسو بہا لائی۔

اب دوبارہ جو دن کے چہرے کی آواز زوہد کے معلوم ہوئی اور ساتھ ہی یہی سنائی دیا کہ سلیمان! اور تقدیر! بولی "سلیمان! سچ تو کہتی تھی کہ اس غریب کو سب نے ایک منہ ہو کر چپ کر دیا اور ہر آپ اور ہر آدمی کے پاس جا کر گونج کر۔

آواز۔ میں نہا شوکت۔

بچہ۔ (اویسی ہرانی ہوئی آواز میں) آنسو پونچھ کر! شوکت معلوم ہوتا ہے اندر رہا۔ شوکت تقدیر! کے پیچھے پیچھے اندر چلا آیا اور پاس دو سرے بنگلے پر بیٹھ گیا اور مزاج پوچھنے لگا مگر اوپر سے سوائے خاموشی اور روٹنے کے کوئی جواب نہیں پایا تو چپ ہو کر غصہ نہ سکا اور دوبارہ پوچھنے لگا کہ "کیوں طبیعت کیسی ہے؟"

سلیمان۔ (بچہ کو خاموش دیکھ کر) اتنی سوچ سے روٹتے روٹتے کیا مگر نہ معلوم۔

بچہ۔ (رات کا ٹکڑا) میں جی یہ تو ویسے ہی کہتی ہے روٹنے سے کیا جانتی ہے رہے۔ کوئی واپس آ جاتا ہے۔ میں کیوں روتی۔ (سلیمان سے بگڑ کر) تمہیں الزام دینا خوب آتا ہے۔

شوکت۔ (پہلی جان میں کہنے) اب روٹنے سے کیا ہو سکتا ہے جو کہہ جاتا تھا وہ ہو گیا۔ سلیمان! ہم سب سے ہی سہا رہے ہیں مگر انکو تو۔ (بچہ کی طرف اونگھی اور کہا) ہمارا کتنا برا معلوم ہوتا ہے۔ تو ہمیں اپنا دشمن سمجھتی ہیں کیا اوسکی..... اللہ جنت لعین کرے ہمیں محبت نہ تھی۔

بچہ۔ (واب جا نے ہی دوگی) شوکت۔ مخاطب ہو کر اتم انکی باتوں پر وہاں نہ کوئی بات مخری بھی ہے اور اوسکی جان کیا کر رہی تھیں۔

شوکت۔ میں گھر ہو کر نہیں آیا۔

جسم۔ کیا کمانا ہی ایک نہیں کہا یا۔

شوکت۔ کمانا کمان کمانا۔

جسم۔ (مغصہ کی کھٹک سے مخاطب ہو کر) دیکھو کمانا تیرا یہ تو سولے آؤ۔

شوکت - کیوں؟ نہیں میں مکان پر کماؤنگا۔

بجھہ - بیان کمالینے میں کوئی ہرج ہے بیان ہی تو تیار ہے۔

شوکت - وہاں ہی تو تیار ہوگا۔ اور میں تو بیان ہی کمالیتا مگر میرے ان اکبر

آدمی میرا ہے جسکی نیز بانی مجھ پر لازم ہے اس کے ساتھ ہی کماؤنگا۔

بجھہ - ممان کمان سے آگیا۔

شوکت - بن۔ ایک بیچارے پر ویسی مکان کی تلاش میں پھر رہے تھے پھر تھک پڑے

میرے مکان پر چلے آئے اور میں مکان ملا نہیں میں نے ان کو اسے ہی مکان

میں ٹھیرا لیا۔ My favorite house

بجھہ - بہر کوئی مکان تلاش کیا۔

شوکت - اس وقت تک تو کوئی مکان ملا نہیں میں نے چار و نظر نگاہ و ڈرائی۔

چار سے دریافت بھی کیا مگر کوئی بھی مکان خالی نہیں حالانکہ مکان کی ہی تلاش میں

باتانک آنا ہوا (بجھہ سے خاص طور پر) آجکل اچکا بالا خانہ ہی تو خالی ہے۔

بجھہ - خالی تو ہے۔ کیوں؟

شوکت - اونکے ہی واسطے دریافت کرتا تھا۔

بجھہ - کیا اونکے ساتھ سوار یاں ہیں؟

شوکت - نہیں۔

بجھہ - یہی تو قیامت ہے اگر اونکے ساتھ زمانہ بھی ہوتا تو میں مکان و مینیٹ

ذری سوچنے کی بات ہے نہیں خیال کرو کہ ایسے آدمی کا کیا اعتبار فردوم ہے اس نے

جلد سے۔ تو مجھے اونکے زمانہ سے کوئی نا بدہ نہیں۔ ان سے کچھ نقصان نہیں

مگر بہر ہی عیالدار می کی حالت میں انسان اس قدر آزاد نہیں ہوتا۔ انکا کیا آج بیان

کل کہیں اور البی حالت میں کچھ اور مگر ہی جلد سے تو میں کس کو مکتوبی۔ حالانکہ مجھے

تمہارے کہنے سے کوئی انکار نہیں مگر ذری غور کرو۔

شوکت - نہیں ویسے تو بڑا معقول آدمی ہے اور نہ ہی معقول اس بات کی میں ہمت

کرتا ہوں۔

قدیرؔ ا۔ (نچرے) کیا پیچ ہے (شبکت۔ سے مخاطب ہو کر) اچھا پڑھو سرائیت

پرو جانگی - رکھواؤ۔

بچہ۔ مگر یہی نہ کہہ سکا کہ کیونکہ زمانہ نازک ہے اور تم مجھے دیکھتے ہی مجھ میں

آجکل ہوا اس ٹیک ٹین کہیں بعد کو کوئی بُرا بنا سکے۔

شوکت - نہیں یہ کیسے ہو گا سب سے پہلے ان اہل ایمان کے سینے پر کیسے ہو گا
تم اہل ایمان کو اس طرح سے اذیت دے دے گے۔

سہارن پور کے اوپر اور ان کے چاروں طرف

نخستہ بہشتی واد! ایسی جگہ ہے کہ کوئی نامہ لکھا یا اور نہ کسی کچھ بیٹھے اسٹیج سی

ارے بیان تو خاکِ کریم ہو گیا۔

سلیما اسچی جگرہیت، وہی پانڈوان لالہ، دلا امیر پان نہاے لگی شوکت چلنے کے لئو

کمر شمع ہی سہی، ایک در بہ جہنم پہنچے۔ اے کھانا: شہینے بان کھا کر چلے جا یا ایسے تلواریں

اس نے انہیں غریب مہمان کی وجہ سے سب سے پہلے جان بچا دیا۔

ہاں تیار کرتی ہو جسے ملے گی کیا میاں سے ملے۔

سچہ خبری، نہ لڑائی کا کشتہ نگار۔

میرزا آرمیان بنو کشتن

سید کا (قدیر) کہیں (نہ) ملے (وہاں کر) :- ہر - یہی غضب کرتی ہیں کچھ پان منہ کا

نہایت ہی ہنسنا کے لئے لکھا ہے۔

نوالہ تو تھا ہی نہیں بنا سکے تو لائی ہوئی
 بچھڑے۔ محلہ دار نے دودھ تیار کیا۔

میرزا محمد علی

1941-1942

ایمان - تہذیب -
سچے شوکت آئے وہ تہذیب کے ساتھ ۔
میرزا باقر آج اپنے تو شاہ ہوگا ۔

چشمه - دولت اسم دریا کے کنارے
چشمہ دریا - بان - دریا کے کنارے

ہاں۔ تو کین اسے نے کیا۔

بجھنے اور پکے ہو جانے کا ایسا شے تھی کہ بازار اکیسواہستہ ہے۔ ایک کو بیان کر کے
دستیہ ہیں اور یہ بھی کہتے تھے کہ اندر کے تینہ کی طرف نقل ڈال رہا ہے۔ باہر کا ریشہ
آرور رفتہ کے لئے کافی ہے۔

امان - پھر تینے کیا کہہ دیا۔

بجھنے - یہی کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

امان - اچھا کیا کوئی چیز نہیں۔ کسی ایسے ویسے راہ چلے تو تو رکھتے ہو
رکھتے تو دیکھ یہاں کے۔

بجھنے - نہیں پیراؤں سے میں نے کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

دوسرا باب

اپوسی کا عالم
نا اسیدی سٹائے گجائی ہے
شوق نقشہ جھاس میر جا ہے

ایک شخص کسی نکرین بٹھا ہوا ہے مگر توڑی توڑی دیر کے بعد اور کا ہمت
کوش ہو کر کیا ایک نو بیہو جانا اور کان لگا کر بہت عذر کے ساتھ منٹا اور پھر اپنی اسی
دہان میں لگ جانا یہ ثابت کر رہا ہے کہ یہ سیرا پا انتظار نہ کر کسی کا راستہ دیکھ رہا ہے
جو بار بار ذری ذری ہی آہٹ بریکان لگا دیتا اور نہایت سکوت کے ساتھ منٹا ہے مگر
کسی کی دقت اسکا آپ اپنے خیال میں از خود دقت نہ جاتا اور سہا کر کہہ سکتا کہ "دنیا میں
کوئی کسی کا نہیں اور میں تو بالآخر جس آہٹ کوئی ایسا نہیں ملا کہ جس سے پہلانی کی
تو بیخ نکلیں اور میرے سوچے غاموش ہو جاتا ہے کہ کیا وہ میرا ہر دقت از باج میں جاسے
اور یہی یہ ذری ذری اسیدی منقطع ہو جائے۔ یہ وہ سر خیال کچھ اس طرح دل میں پیدا
ہوتا ہے کہ طبیعت پہنچے توڑی اور توڑی کی ہوا باقی سہا لگتا ہے۔ یہ وہ لگتا ہے

کے ساتھ چہرے کا رنگ بد بجا تا ہے۔

لگا لگا گل لپی رنگ پہ بعض بعض وقت اپنی تھالی مباحث اور گل عارض کی رنگا رنگی سے مطلع خورشید چمک زنی کیا کرتا تھا پیکا پڑ کر گل کیاس ایسا بجا تا ہے۔ سوقت تقریباً ساڑھے بارہ بجے ہیں شوکت اپنے عزیز بھائی کو یاد کر کے تیز تیز قدم رکتا ہوا آ رہا ہے اور ایک شخص کو جس کا غلط آئینہ راستہ تک ہی نہیں اپنا انتظار کرتے دیکھا اور سیکھ نہ کر پھر فریاد۔ یہ کمرہ انسانی وضع پر جمی ترچہ سے آراستہ ہے شوکت نے کمرہ کے اندر قدم رکھا کسی چیز کا عکس جھکوافتاب کی سطح و زرو شاخیں موعنا ایلسی تو نہ کی طرح کینچڑا آنکھوں کے خیر کرنے کے لئے سانس لے آئی تین اوکلی آنکھوں پر پڑتے ہی دیوار پر پڑتا معلوم ہوا اڑا لگتا اور غائب ہو گیا اور یہ سیم کر کا کہ خادمہ نے آفتاب جو ہاتھ دھوئے کے لئے لا رہی تھی ہلنے لگا دیا اور کہنے لگی۔ "دیر تک ایسا انتظار کیا ہے کیا کہہ کر کمانا کمانا وقت گذر گیا ایک بجا چاہتا ہے بی بی۔" نے کہا وہ نو دیکھتے کی آدین کمانا کمانا ہوتا ہو تو اذکو کہلا دے، "میں نے آئی اور بیان کر کے کمانا ترس کر شوکت۔ "ہاں مجھے دیر ہو گئی تھی اچھا کیا بہر حال کمانا نو کمانا ہی جاتا۔ یہ کہہ کر ہاتھ دھوئے لگا۔

شوکت ابھی ہاتھ دھو رہی رہا تھا کہ کسی طرف سے ایک شخص کی آواز آئی کہ "کمانا حاضر۔" دیر سے رکھا ہوا ہے بلکہ رکھا رکھا ٹنڈا ہی ہو گیا، "آپ سوقت تک کمانا رہے شوکت جس نے ابھی کچھ جواب نہیں دیا اور پرکان لگائے کمرے کے دروازہ میں قدم رکھا کہ خادمہ نے بڑھکچن اور مٹائی اور جو کی چوفا عذر پر ہی تھی لا کر سامنے رکھ دی۔ شوکت آپ بیٹھ گیا اور اپنے اردل ہلن بھان کے ساتھ کمانا کمانا لگا اور کوکب کیطون محالب ہو کر کہنے لگا۔ "میں آج فجر سے آپ کے لئے مکان کی تلاش میں بہر رہا تھا،

کہ آپ۔۔۔ بہر رہا۔

شوکت۔۔۔ مکان تو ملا مگر بہت وقتوں سے ملا۔

شوکت۔۔۔ ہاں واقعی آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، اللہ جان آپ کا بہت

احسان مند ہوں۔

شوکت۔۔۔ آپکا حسن ظن ہے۔

کو کب۔۔۔ کونسا مکان آپ کے پاس ہے۔ یہ پتہ پتہ فرما جا۔

شوکت۔۔۔ بیٹی میں نے جس مکان کی نسبت آپ سے عرض کیا تھا وہی مل گیا
مگر صاحب کیا عرض کر دیں ایک گھنٹہ کا مل اسوی رتہ میں گذر اتے کہ نہ ہونے
پتہ پر گیا پہلے تو اوہوں نے کہہ دیا جو اب ہی دیا بعد میں کہنے لگے کہ اگر وہ نیک نیتی
اور دیانتداری سے ہیں تو میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔

کو کب۔۔۔ بھلا آپ ہی تو خیال فرمائیں کہ مجھے اول تو خلاف وضع کاموں سے نفرت
ہی ہے اور پھر کہ میں غریب الوطن اور سب سے بڑے کہ میں اپنے محنت کے نیک برتاؤ کا
یہ سب سے بڑا زحمت شاگرد ہوں نہ برخلاف اور کے اس کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی کر دیں
تو وہ بدوہ باتوں کا روادار نہیں جن سے دوسروں کو صدمہ پہونچے۔

شوکت۔۔۔ نہیں نہیں نے اذکی باتوں کو دوسرا خدا نخواستہ میرا اس کہنے سے پشیمان
ہی ہے کہ آپ میں کوئی یہ عادت ہے میں قسم عرض کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے
پہلے ہی جو کچھ ان سے کہا وہ آپ کو اونگے برتاؤ سے معلوم ہو جائیگا۔

کو کب۔۔۔ کہوں نہیں مجھے آپ کے ایسی ہی امید ہے۔ خدا نخواستہ آپ میرے
بڑے بن نہیں۔ واللہ آپ کے احسانات سے تو میں اس قدر گران سر ہوں کہ سر
نہیں اور ٹھاسکتا آپ میرے محسن ہیں۔

شوکت۔۔۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے آپ میری باتوں سے کہیں نتیجہ نہ
نکالیں کہ میں احسان جیلائی کے لئے بائیں بار بار ہوں۔

کو کب۔۔۔ استغفر اللہ آپ کے فرمان کی بات ہے۔ بھلا آپکا کیا خیال ہو۔

اس وقت نیک دو بچے ہیں کوئی حسرت مند جو ابھی کہہ کر کی میں بیٹی اپنے خدا داد حسن کو
جس میں بناوٹ اور رنگا رنگ نام تک نہیں بار بار آئینہ میں جب تک کہ سچی گروں کے
کہہ رہی ہے اور آئینہ میں تائش آنکھوں کو کہ چہ بھیا دینے والے شاعرانہ ہیں۔ السلام

[illegible]

اس وقت شہر میں ایک ایسا شخص تھا جس کا نام حکیم چیتا تھا۔ اس شخص نے ایک روز کو ایک شخص کو دیکھا جو ایک گلی میں ایک کتے کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اس شخص نے اس کو روک دیا اور پوچھا کہ کتے کے پیچھے دوڑ رہا ہے؟ اس شخص نے جواب دیا کہ ہاں۔ اس شخص نے اس کو روک دیا اور پوچھا کہ کتے کے پیچھے دوڑ رہا ہے؟ اس شخص نے جواب دیا کہ ہاں۔ اس شخص نے اس کو روک دیا اور پوچھا کہ کتے کے پیچھے دوڑ رہا ہے؟ اس شخص نے جواب دیا کہ ہاں۔

کو کہنے سے سید راہبر کو رشید کے دیکھنے کا ارادہ کیا کہ شوکت کا خیال دل میں آیا کہ یہ بھیا
 ہے۔ اس نے دلیں کیا کہ کیا نیچے کو جو کر گیا اور سرچنے لگا۔ ”ہاں! شوکت اس نے دلیں
 یا خیال کرنا جو گا۔ کچھ جیسے بیگانہ جو دوسرے۔ مگر میں جو اس نے زبان باتوں میں
 مشغول رہا اس پر اس کے دل میں کوئی شک گذر نہ رہا۔ لیکن یہیں شوکت سے سولی خیال کا
 ارادہ نہیں ہے۔ اس نے اس سے میرے حق میں کوئی رشید لگا کر دیکھنے سے مشغول نہیں
 ہوا۔ اگر رشید کوئی ہے تو اس کے حالات یہ ہیں جو اس سے پہلے تو یہ تو یہ ہے۔ (کہا کہ رشید کوئی ہے)

آدمی کا سلطان آدمی ہے۔ نہیں میرے دامن ایسے خیال ہی کیوں گزرنے لگے
مگر رشید کی خواہشورنی میں کوئی شک نہیں وہ حق کتنی پیاری صورت ہے۔ کیا۔۔
کو کب انہیں باتوں میں جوتا کہ شوکت نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تم کس خیال میں ہو۔
کیا نیت مانگتی۔

کو کب۔ (آنکھیں کھول کر) نہیں تو۔
شوکت۔ نہیں رات یہ کہے چلے ہو۔ ہو ممکن ہے کہ نیند نے غلبہ کیا ہو
اجا سو رہے۔

کو کب۔ ہاں کچھ آنکھیں بھی نہ جانی ہیں مگر اب نہیں جوتا۔
شوکت۔ ہاں میں کہنا تاکہ آپ کا جواب تیار ہو اس مکان میں پہنچا دیا جاتا۔
کو کب۔ بہت اچھا۔

شوکت۔ میرے خیال اس بات تو تھوڑا ہی ہو گا پھر مزدوروں کے بلانے کی
کیا ضرورت ہے۔

کو کب۔ ہاں میرے پاس تو بہت معمولی سامان ہے بس وہی چیزیں ہیں جنکی
بدن مغربین اکثر تکلیف دہنالی پڑتی ہے اور وہ چیزیں ہی اس قدر نیند جتنے دوسرے
فلو کی ضرورت ہو۔ آپ کا ملازم ہی یہاں سے وہاں پہنچا دیا گیا مکان ہی کو تیار ہے
شوکت۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ جو کچھ سامان موجود ہے اس کے واسطے تو فطری
بلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (رفیع ملازم کی طرف اشارہ کر کے) اچھا تم (کو کب) کی
طرف اشارہ کر کے) آپ کے ہمراہ میر ضیا علی کے مکان تاکہ چلے جائے۔ وہاں تک
جیو کر اس مکان میں جاؤ کہ آپ پہلے رہتے تھے حیدر سامان ہو۔ نہ دیکھا کر
اوس مکان میں پہنچا دو۔

رفیع۔ بہت اچھا۔
رفیع جو پہلے سے کہہ رہا ہے کو کب کے ساتھ چلنے کے سے یہ نہ دیکھا کو کب نہ گیا۔ یہ
ہو گا کہ میرا آپ ہی نوٹس لیتے ہیں۔

[illegible]

میں نے خلافت شریعہ کیا۔ ہمارے یہاں شیعوں میں تو رواج ہے مردانہ کا کیا چیز نہیں
 رہیں ہمارے یہاں ایسی نہیں ہوتی ہیں جو ہر سنت کے درجہ تک پہنچ جاتی ہوں۔
 شکر شریعتی۔ ذوالحجہ۔ ماتم۔ اور سنت جماعت میں کہیں نہ ہو ہی نہیں نہ کوئی شخص
 کرتا ہے نہ کوئی اس کے یہاں ایسی مذہب و رسم جاری ہے جس سے آئندہ کوئی بڑی
 پیدا ہو اہل تو یہ ہے کہ ان فرعات کا سنت جماعت میں کہیں نہ کریں۔ کیا کوکب
 ہی سنت جماعت ہے۔ ہاں وہ تو سنت جماعت ہے اور سنت تو شیعوں کی سنت
 فطریہ میں کی ہیں۔ یہی اگر کوکب کے تو میں بھی سنت جماعت ہو جائوں مگر کیا
 وہ مجھے نکاح بڑا لیکھا۔

رحمہ۔ (رشید کا نشانہ ملائے) جن میں اری خاندن کیوں نہیں ہوتی۔

رشید۔ سے رشید کی دینی زبان سے یہ بات سنتے ہی دلہ لڑکے کی طرح اور ہر دہر شکر
 لگی اور جیت کے ساتھ نظر کو چاروں طرف پھرا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور نہ ہی منہ
 میں نہ نہیں مل لگی سوچ رہی ہے یہاں اپنی جان پہن رہی ہے اور اسی جوت کی
 حالت میں نہیں جانتی کہ یہاں نے کوکب کا بیان نہ کیا کیوں نہیں کیا کیا
 انہیں میری نسبت کہ یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ نہیں میرا ذکر اس سے کون کرنا ممکن ہو گا ان میں
 میں بھی تا کر آگیا ہو نہیں کوکب ایسا توں مزاج تو نہیں ہے۔

رشید۔ عالم نہائی میں اپنی انہیں باتوں میں مزلے دی تھی کہ تھے ان ان کہ
 ان کو بلایا اور ان رشیدہ کی طرف مخاطب ہو کر۔ رشیدہ دیکھ کر یہاں شوکت
 آگئے اور ہنسا کر کہی تو نے نہیں بہت مجبور کر دیا۔

رشیدہ نے یہ کہہ کر پر رشیدہ کو ایک ہچکولادیا اور شوکت کے کمرے کی طرف
 جان شوکت بٹھا تھا بڑی۔

کہیں کہ شوکت تاک سیکو بہ معلوم نہوا تھا کہ شوکت گھر میں بیٹا ہے جب یہ پتہ لگ گیا
 تو سب کے سب الگ الگ ہو کر آئے اور رشیدہ اسے چھتے اور اندر غریبہ کی محبت
 رشیدہ رشیدہ کی ان کا نام ہے۔

میں بڑے بڑے غلام رہتی جا رہی ہے اب کمرے میں بچہ چھٹی طبیعت بچہ ہی سے پر
 ہاتھ پیر کر کہنے لگی۔ تم آج تمام دن کمان رہے۔
 شوکت۔ درشتوکت جو خاموش بیٹھا تھا اہستہ سے اکیا کہوں کہ کمان رٹا۔ مجھے تو آج
 تمام دن اسی دور و دور ہو پ میں گزر گیا۔

امان۔ ایسا کیا غریبی کام تھا جس سے اس قدر مارے مارے پیرے۔
 شوکت۔ بات یہ ہے کہ وہ بیچارے کو کب جو بہاڑے بیان ٹہرے تو اونہیں
 ایک مکان کی تلاش ہی میں نے ان سے وعدہ کر لیا تھا کہ جن زمینیں مکان دلو اورنگ
 میں بیٹے مانس جان ہی کو آگئے۔ اب آج خدا خدا کر کے سیکدوش ہوا ان بچہ ہی کو
 بڑی مشکل سے کہہ سکر سید ہا گیا۔

رضیہ۔ تو کیا پیر ہے ایسا ہی ہو جاتا ہے آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے اچھا
 ہے کہ کدکا بھلا ہو جاوے۔

مسکراتی ہوئی رضیہ تو ادا ہو کر رشیدہ اور ان کو رتوں کے پاس جو رشیدہ کو کڑے میٹھی تین
 اگر کھینچ لگی اور شوکت ایک دوسری عورت کے کچھ باتیں کرنے لگا۔ اچھا شوکت کو زمین
 باتیں کرنے دیتے فردی کو کب کب طرف چلے دیکھیں تو اور انہوں نے نئے مکان میں
 جا کر کچھ آرام ہی پایا۔

تیسرا باب

بیک کرشمہ دوکار

بیخودی نے سبب نہیں غالب
 کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

چشمہ۔ امان امان

امان۔ ۲۸۔

بجٹھ۔ یہ آدمی جو ہمارے مکان میں آکر رہا ہے وہ ایسے تو نیک معلوم ہوا ہے کیونکہ
جیب سے آیا ہنسنے تو بچارہ سے کی اور تنگ نشین نہی۔

امان۔ تم کسی ہلکی باتیں کرتی ہو۔ بچارہ نیک آدمی ہے اسے نفوذ و ایک
ایک سے کیا نتیجہ۔

بجٹھ۔ رفعت تو کمین باہر گیا ہے۔

امان۔ متین کیسے معلوم ہوا۔

بجٹھ۔ سلیما ابھی تو کمری کہہ رہی تھی کہ وہ جو تمہارے ہاں کرایہ دارا کر رہے ہیں عجیب
ادب و نگاہ میں ملے تھے۔ خیر اسے تو جانے دو ملے ہونگے گرامان یہ تو بتاؤ کہ ہماری
جاہد اور کاب کیا بندوبست ہوگا۔

امان۔ کونسی جاہد ادب؟

بجٹھ۔ جاہد ادبی کسی بہن کیا؟ جو آپکو نام رکھ کے بتاؤں کہ غلامی جاہد ادب بھی دہی
ایک جاہد ادب۔

امان۔ تو تم اسکا کیا بندوبست چاہتی ہو۔ میں نہیں سمجھی۔

بجٹھ۔ امان تم بڑا بڑا بن کچھ بیک گئی ہو۔

امان۔ بی بی آخر اپنا مطلب بھی تو کہو۔

بجٹھ۔ ہاں تم سمجھتی تو ہو متین مطلب کیا خاک کمون۔

امان۔ میں کیا علم غیب بڑی ہوئی ہوں کہ تو منہ سے تو کچھ کہے نہیں اور میں اس
سے تیرا مطلب سمجھ جاؤں۔

بجٹھ۔ میں تو یہ کہتی تھی کہ پہلے جب کا شکار لوگ ان کی (آفسو بہر کے) ہو جو دلی میں
ہی ہو جیادو الکیا کرتے تھے اور اب تو وہ اللہ کے پیار سے ہوئے اب ان سے یہ پوچھ

کے طرح وصول ہو کر گیا۔

امان۔ بجٹھ تم سچوں کی سی باتیں کیوں کیا کرتی ہو۔

بجٹھ۔ متین میری باتیں سچوں کی سی معلوم ہوتی ہیں اچھا گھر دے متین آگے آگے دیکھ لیتا۔

بخیر اپنی امان سے کچھ بڑا پیرا دے سکے متعلق باتیں کر رہی تھی کہ کسی کے اخیر پر چڑھتا اور
کوئی کہنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ بخیر چونکی اور سیٹیا کہا "دوری دیکھ تو آتا ہے زرتیہ پیرن
کون ہے؟

سیٹیا۔ اچی بڑا کون وہی ہو گئے۔

بخیر۔ سچے دہان تک جاتے ہیں یہی بوجہ معلوم نہ پاس ہے اگر دہان جا کر دیکھ لیں گی
تو کیا ترے پر کہہ جائیگا۔

سیٹیا کچھ نہیں بولی اور مٹی جو تہ پہناؤں دروازہ میں جھانک کر چلی آئی اپنی جگہ پر
آکے بیٹھ گئی۔

بخیر۔ (سیٹیا کو دیکھ کر) کون تھا؟

سیٹیا۔ (ریشائی پر بل ڈال کر) میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کون وہی
ہو گئے مگر تم کسی کی مسرت ہی کی ہو تمہیں تو پاس بیٹھے ہوئے آدمی پر سے معلوم
ہوئے ہیں۔

بخیر۔ (امان سے مخاطب ہو کر) سیٹیا کی باتیں ہی نہیں ایک کی اٹھارہ کہہ لیں اور
تو ہی کہیں یہی ایک نہیں گئے۔

امان۔ چلو خاموش ہو رہو اسکی باتوں پر بھلاؤ۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سب مورقین جو پہلے ایک جگہ بیٹھیں اور ٹھہرا رہے تھے اپنے
کاموں میں لگ گئیں اور بخیر خاموش ہو کر ایک طرف اور مگر چلی گئی۔

اس وقت شام کے پانچ بجے تھیں ناسان پر سیاہی مائل سرخی پھیلنی شروع ہو گئی
سورج میں عالم سمورے کے اوجالے کو سیٹ کر کرہ ارض کے سر سے اُمتانی ٹنگا
تار ایک گھبراہٹوں میں نہ جھانکے کے لئے بڑھ رہا ہے اسکی متغیر تاریکی ساعت بہر
کے نمان اوجالے کو وضع کرتے کے لئے چارہ نظر سے شواہد پر کر پھلتی شروع ہو گئی
پتہ کوئی بالائے کاسرے والا کہہ جو غریب روئے مکان کے باطن جلو میں کسی مشرق
کے ساکنی پہلے بالکل سادہ و سلائی دیا ہے اسکی بخیر کسی مازنین کے بند قبا کی طرح کہا

کہ تو اب باز سے چونک کر انگلیں کھول دینے والی طرح ساتھ کے ساتھ دروازہ
کھلی ہو گیا اور وہ سب اہلکار جو نام کے چور تھے کچھ دیر سے تمام من چھائی ہوئی
تھی بیچ کے روشن ہونے پر یہ نہ ہونے کی طرح کتر کر چلی گئی۔

اب یہ روشنی جو پہلے تھی اب ایک جگہ سے دوسری جگہ پر چلی گئی تھی رفتہ رفتہ
تمام عین پہلے ہی شریع ہو گئی اور یہاں تک پہنچی کہ وہ پہلے پہلے چھوٹے چھوٹے
دکانوں سے تھاپی صورت و کپڑے کے سوا سب دوسرے کو بھی یہ بتا کر گئے
انہی ان کوئی کہ اس سے سب ایک دم اس تیر روشنی سے مٹا بلکہ عین شریع کی روشنی گزرنے
کرنے لگے اور رفتہ رفتہ چھوٹے چھوٹے کپڑے کی طرح مٹنے لگے تار کی طرح
اور چل کر چھوٹے چھوٹے تیر، لیکن یہ روشنی جو پہلے خفیف سے اور چالے کی طرح دکھائی دیتی
تھی کسی کی اونٹنی جو انی اور آئے تیر اب کی طرح اس طرح تھی کہ وہ دروازہ میں پہنچ کر
دیر پہلے بوجہ تاریکی نہ دکھائی دیتی تین اب بخوبی نظر آئے لیکن اس مجمع میں ایک
شخص کا خیال کسی طرف تھا جو اسے اور وہ گہرا گہرا کسی کسی طرف کو دیکھتے لگتا تھا
طبیعت کیونکہ گہرا گہرا ایک ہی جگہ سے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
ہیں یہ کیا خدفاں اور تھالاب کہ ابو گیا مگر یہ کون ہے یہ کون ہے یہ کون ہے یہ کون ہے
خیر تو ہے کہاں کہ یہ تو شکست معلوم ہوتا ہے۔ جان مان کو کتب ہی تو ہے مگر
کو کتب اس وقت کہاں نہ شاید اب ہو گا۔

اب یہ شخص جو انچہاں جا رہا تھا گہرا گہرا ایک دم اور تھک کر آیا تاں شریع کے دریا نہایت
اگر تے پر کچھ نہیں بولا بلکہ دیکھے ہی نہ دیکھا کہ اسے سے باہر نکلا آیا اور کہ ابو کر بوجھنے لگا
کہ اب کیا کروں۔ نہ تو مجھ میں غلطی کی طاقت رہی اور نہ رشید سے مل سکتا ہوں۔
ابام سترہ پور سے ہو گئے۔ اس بات کو بہت دیر تک سوچا کرتا رہا کہ کچھ خیال کر کے
الو سترہ ہی میں کون کیا کر سکتا تھا جو یہ تھک کر بیٹھ رہا ہوں کہ متھ کے دن پور ہو جائے
ب کون ملنے دے گا۔

س خیال سے کہ یہ قدر بہت نڈی اور تہی کے ساتھ اٹھلا پاؤں اور مایا دوسرا

اوپنا چاہتا کہ نصف کے قریب اوٹا کر دے وہیں رکھ دیا اور ہر زمین باقون میں
لگب لگب کہ مستحق کی رسم تو اہل شیعہ میں جایز ہے اور ہمارے یہاں ناجایز مگر میں نے
تو سب سے پہلی کمرہ رکھا تھا کہ میں امامیہ مذہب رکھتا ہوں ان اقلیوں کے کہنے سے
کوئی برائی نہیں پیدا ہوئی اور اسی پر تو یہودی کی رسم میرے ساتھ ہوئی اگر میں اپنے آپ کو
شیعہ نہ کہتا تو پھر رشیدہ مجھے کیسے مل سکتی تھی۔ مگر میں نے تو اسے پہلے ہی چھوڑ
دیا تھا کہ میں سنی ہوں۔ مگر رشیدہ سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں کہ وہ سنی سمجھ کر مجھے نہ ملے گی
میں نے نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا دلیری بلا ہے زمین رشیدہ سنی پر کچھ عورتوں میں آخر
رشیدہ نے جو مجھے منوہ کیا تھا اسے تو یہی آج تک کیا تھا کہ میرے اس کے لٹکانے سے یہ نام
رہیں اور قیود مخرج امامیہ کے بھی تارک ہوں مگر میں تو اپنے شرعی روئے سے بری نہیں
ہو اور وجہ بری نہیں ہوا تو وہی برائی رہی اور جب بڑے ہی بنے تو وہی اکیٹ اور
وہی ہزاروں بہتر کا خیال فصول۔

پہنچو نکا تھے ہی قدم آگے رکھا مگر ہنسک گیا اور شوکت کی طیف مخاطب ہو کر کہنے لگا
کہ آپ بیان شریف زمین میں اوسٹ پانوں ابھی واپس آنا ہوں۔

شوکت۔ آپ جا کمان رہے ہیں۔

شخص۔ زمین سے پیچھے نک جاتا ہوں۔

شوکت۔ خیر ہے تم ایک عرصہ سے فکر میں کیوں ہو رہے ہو جو اوٹے چلے
رہے اور یہ قدم اوٹا یا۔ نہر گئے۔

شخص۔ نہیں مجھے کوئی فکر نہیں بلکہ بیٹھے بیٹھے مجھے ایک کام یاد آ گیا جس سے
میں نوراً آدمہ کہ اہل اور بعد میں یہ خیال کر کے کہ چونکہ ہمارے بیان بعد از استخارہ
کے کہیں جانا یا کسی کام کا یا نہیں نہیں اسلئے رکھا اور استخارہ کیا وہ ایک معلوم
تلاک بہر شک ہے۔ اہل اور نہر کو بار بار استخارہ کیا ابھی مرتبہ مجھے ابھی طرح اطمینان ہو گیا
شوکت۔ تو کتنی دیر میں شریف لاگے۔

شخص۔ پندرہ منٹ میں حاضر ہوا ہوں۔

لوگست۔ کیا ترس ہی جائیگا۔

محض۔ (کچھ نال کے ساتھ) ہاں نہیں جاتا ہوں۔

یہ کہہ کر باہر نکلا تو اندر میں (چھٹا) طرح نہ تھی اور شب تاریک بالکل ظلمات کا نمونہ بن گئی
اندر ہی رات کے ٹائمن ٹائمن اُتار دے ہوئے جھونکے میں سے دنیا کا کرہ باد گونج
رہا ہے وہیکر سہم گیا گول گول لاسا دیکر مہر قدم پڑا یا لیکن کچھ ایسا خوف طاری ہوا
کہ ایک ایک بانوں میں منہ بھر کا ہو گیا اوٹھا سے نہیں اوٹھا رکھتا کہیں ہے پڑتا
کہیں ہے! جب قدم آگے گونہ اڑنے تو تھک کر بیٹھ گیا۔ سیر میون پر بیٹھ گیا اور
بیٹھ کر۔ ہن مجھے کیا ہو گیا میرے پاؤں آگے کو کون نہیں اڑتے۔ اوٹھا ہوں
آگے کو پڑتے ہیں بیٹھ کر اور دونوں سیر کچھ دیر ہی معلوم ہوئے تہن۔

اگرچہ اس وقت تمام دنیا سو رہی ہے مگر یہ ہے کہ زمین کی اول سیٹی پر دونوں ہاتھوں
سے اپنا سر ہٹا کر بیٹھا ہے اور بیٹھ بیٹھ دفعتاً گھبرا کر اڑ رہا۔ کھڑا ہو کر اب کوپ
تو بالکل غارت لفظ ایسا بن گیا۔ کیا تمام رات بیدار گنوا دیکھا۔ آخر وہ یہی آج ہیں کہیں
ہیں! مکان کو جانا۔ بے کبی وہ بھی سو رہے تھے پندرہ سنٹ کے بجائے ایک گھنٹہ کے
خواب ہو گیا۔ مگر میں کس کام کو آیا تھا۔ تو یہ تو بہ اتنی دیر میں بول بھی گیا میرے حافظہ پر ہی
چتر پڑ گئے جھلا کہان کے ارادہ سے اور کھڑا کہان سچ رہا ہوں۔

کچھ یاد آئے ہی وہم وہم کرتا ہوا دین سیر ہیان طے کر گیا چوتھی سیر ہی پر یہ یاد کر کے کہ
شوکت کہہ رہے تھے کہ آج پنجابی میں اپنی سسرال میں گئیں ایک ٹھنڈی سانس
لیکر رہ گیا اور کتنے لگا۔

کو کپ۔۔۔ اس میں بھی دنیا میں یوں ہی پیدا ہوا مجھے آسمان کے ہاتھوں کہیں
ایک دم ہی آرام نہیں ملا۔

بہ لفظ کو کپ کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ کسی کے پاؤں کی لکڑت دروازہ نید کر نیکی
آواز کا نون میں آئی کہ جب کو کپ قدر کو کپ کے بعد آواز سے بوجھا کہ تو کون ہے جو بوقت
زنجیر کھنسا ہے۔ مگر اوس طرف سے جب کوئی جواب نہیں آیا تو ایک بڑے جوش

کے ساتھ زمین سیر ہی ہوا گیا اور وہ زبرد پر پہنچ گیا اور کسی دوسرے شخص کا
 اور سکے ہاتھ میں آگیا پھر سچا پکڑ لیا۔ پھر سچے کا ہاتھ سے پکڑا تا کہ ایک طرف
 کسی نازک اور خوبصورت ڈھونڈ کا پیلا اور سچے ناک پکڑا ہوا اس نکل سرت کیا ہاتھ
 اور اور کو اودھنا نظر پڑا اور چرل کی رنجی ہوئی روشنی کو دامن میں چپایا جس سے چرل
 گل ہو گیا۔ تمام میں بالکل اندھیرے سے یہ حالت ہو گئی کہ اگر آدمی ہاتھ پر ہاتھ مارے
 بھی نکلیجائے تو پتہ نہ چلے۔

گوکب اس حیرت انگیز سن سے بے حجت حیران و متعجب ہوا کہ این ایک آن۔ احسن
 کیا سے کیا ہو گیا۔ بکولی آسیب تنایا جلا وہ تھا کہ رہی آنکھوں میں غائب ہو گیا
 چاروں طرف ہاتھ پھیلاتا ہے کہیں کہیں ایک ایک آریس خلا کو جو زمین اور تپت
 کے درمیان ہے ٹوٹا ہے۔ مگر وہ ان کچھ ہر توٹے اگر چہ بیان پر تھوڑی سی دیر چلے
 ہی کوئی کوئی ایسی تیز روشنی نہ تھی جس سے ایک دوسرے کے خط و خال اور اون
 قدر رقی خضوع کو جو روئے مشرق پر ایک قسم کی دلچسپی اور ہر دلعزیزی پیدا کر دیتے
 ہیں اول ہی نظر میں دیکھ سکے۔ تاہم نظر ناقص تھا یہی اثر جو چار آنکھیں ہوسکتے ہی
 ایک دوسرے کے دل میں سمیٹ کر گیا جو اس سے گوکب کو ایسا متاثر ہوا کہ ایک
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ اسے کسی کی ایک صورت کے جکائے دل میں رہ گیا
 اور کچھ تیرہنیں۔ لیکن حالت بری ہے اب ہر اوپر تمام میں دیکھ نہ سکا۔

کیونکہ گوکب نے باہر گیا لوٹ آیا زمین پر چڑھ گیا ایک ایک سیر ہی پر چڑھ کر دیواروں پر تھپ
 پیر رہا ہے مگر بیان کیا وہ اسے مجبور ہو کر گوکب پر چڑھ گیا اور دروازہ پکڑ کے۔ آج
 میں ہی اسے اپنے میں نہیں ہوں۔ میری عقل نکالنے نہیں یا مجھے ایسے واقعات
 پیش آ رہے ہیں جس سے خواہ مخواہ میں شک میں پڑ جاتا ہوں۔ کیا کیونکہ ان کے کہنے کی
 آواز میں مہمل کیا نہ بچہ نہیں کہہ کر اچھڑاؤ ان کی چٹنگا زمینیں نکلیں۔ یہ جو کہ میں کہہ
 رہا ہوں سب ٹھیک ہے۔ یہ باتیں ہیں۔ اسے کائنات سے نہیں (دوبارہ) نہ کر گیا
 یہ وہ دروازہ ہے جو ہر دروازہ اس مکان کا گنا جاتا ہے۔

جور شایل جسکی نازک کلائی اپنی میر سے ہاتھ میں تھی میں نے دیکھی کہ پیر میں
 تھا کہ اور میں کس ہلاکی پہنچی تھی کہ ہاتھ لگائے نہیں پاپا کی بخت آنکھوں میں تھی
 ہوا میں اور بیل ہو گئی۔ ہاے کس قیامت کا سامنا تھا کہ ہوش و حواس تنہا
 میں وہ بھی غائب کا دفت تھا کہ جب میں نے اوسکی نازک کلائی کا پیر میں از روہ
 ہاتھ جسکے کہ چلتی ہوئی۔ اوسکے پہنچے پڑو خود میری اونگھوں کے زلزلے
 ہو گئے ہونگے ہلا میں نے اوسکا اس زور سے پہنچا کیوں پڑا تھا جو اوسکے پہنچے
 نشان پر اہن میں نے زیادہ زور نہیں دیا مگر یوں ہی ہاتھ رکھ لیا تھا۔ گویا میں بھول
 پڑتا تو کیا وہ چتر کر ہی جاسکتی تھی ہرگز نہیں۔ ہاے اب ایسی دلفریب صورت
 کہاں نظر نہ پڑی۔

یہ جملہ ابھی کو کب کی زبان سے پورا ہی نہیں سونے پاپا تھا کہ شرکت۔ (اوسکے انتظار
 میں بیٹھا تھا اگر کمر چلنے کے ارادہ سے اٹھ کر اترتا اوسے پاؤں کی آہٹ
 معلوم ہوتی جسکے کو کب منکر نور ادا ہو تو جہ ہو گیا اور بہت تلوار کے سامنے کان دہر کر
 سننے لگا۔ لیکن یہ ارادہ قریب ہی سے آتی نہ تھی معلوم ہوئی تب چوٹک کر اترتی تھی
 چکر اوس آواز کو زینہ سے سننے لگا۔

شوکت جو بہت دیر سے کو کب کا اسنے دیکھا نہ تھا اور گھر کر اٹھ کر اترتا تو کو کب
 غور سے پچا کر کو کب! کو کب! (ہاتھ پکڑے) کو کب۔

کو کب جو کسی خیال میں محو بیٹھا تھا چونکا کیوں کہ کو کب کا زور اور شوکت کو دیکھ کر
 کہنے لگا "ہین تم کہاں جاے ہو بیٹو میں آگیا۔"

شوکت۔ (ہانسر) اسوقت تک تو بیٹا ہر حاجب دیکھ کر ہمارے کبیر تیرے نہیں
 تب عبور نہ کر اوتھا۔

کو کب۔ (ان جیسے سخت غلطی ہوئی حاف کیسے نہ لیا عرض کرد ان میں پوپا ایسے بڑے
 بن بیٹس گیا۔ حالانکہ میں جس کا نام کی غرض سے گیا تھا وہ تیرا ہی نہیں۔

شوکت۔ کیا نہ دیکھ۔ تیرا سب تو بارہ تھی تب مجھے ان کے الفاظ ہر سے ہر گاہ۔

نہایت سے لڑکھائی مچا کر کیا اور چلتے کو تھا کہ کو ایک بولا۔ دوسری زینہ پر
 سنبھل کر اتر بیٹھا ایسا نہ کہ کہیں پہ پہنچا ہے۔ اور خود بھی پیچھے پیچھے رہا
 کرتے کے لئے سنبھل کر دیوار پر کھڑے ہو کر کے اترنے لگا۔ نہایت سے لڑکھائی
 جیتہ تنہا کی طرح پہلے ہی سے کھلتے چوٹ کھول دے اور اپنے مکان کو
 کو ایک چوٹ کھٹ کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا چوٹ کھٹ کھڑکڑا ہوا گیا اور کچھ بڑبڑا
 کھڑکھڑا رہا۔ اور اوپر گاہ دوڑائی۔ دروازہ بند کیا کچھ لگا۔ نہایت سے لڑکھائی
 برآمدہ میں پلٹ گیا۔ لیٹ کر "کیا یہ کوئی چلا وہ جو کھٹ کھٹ نظر دینا
 نظرون میں چپ گیا نہیں ہر ذر کوئی عورت تھی مگر ایسی حسین اور نازک عورت تو میرے
 نظر سے ہی نہیں گذری تھی۔ کس بلا کا حسن تھا۔ ایسی عورت کو تو حسن کی دیوی کہہ
 جائے اتنی جوانی پٹی پٹی تھی۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ رشیدہ ہی عورتوں میں کچھ حند اور
 ہے مگر اس کے تو سادہ پن پر ہی ہر اردن بناؤ قرمان پڑا اچھی عورت پائی ہے رشیدہ
 کی آنکھیں اور اس کی آنکھیں تو ایک سانچے میں ڈالی ہوئی ہیں۔ آنکھیں میں کہ مونی
 کوٹ کوٹ کر ہر دے ہیں۔ جسم ہی قریب قریب ایک ہی ہے مگر رشیدہ کس قدر
 ستین سے پیشتر ہے۔

کو ایک انہیں خیالی دلچسپیوں میں مجبور ہاتا تھا کہ وقتاً ایک چوٹ کھٹ ہوا کا آیا کہ جس
 رات بہر کے تھلا لے اور ارمان بہر۔ یہ عشاق کو جیکے آدمی رات کے قریب انہیں
 الجھنوں میں گزر چکی تھی نہ یک کر سلا دیا۔

اب تقریباً دو بجے ہیں مار دن پہری رات کسی کی پرافشان کیا کی طرح ایسی جیسا ہے
 کہ میلی شب کی مسکی ہوئی چلی جو متاں کی رات۔ پہری کی دست درازوں سے ہر ایک
 نظر چڑھایا کرتی تھی نہیں دکھائی دیتی۔

دروندانِ خزان جو شب بھر کو قیامت سے بدتر جلتے ہیں تھارے (ان شہزادی
 کر رہے ہیں۔ ہمیشہ کی پیلی تاریکوں کے جاڑ کی بھی نغزہ باز معشوق کی بیخ کنی پر نور سے
 نقاب سرکاتے کو جی نہیں چاہتا گواستا۔ رات کی سہ پہرے مگر چاہت ہے کہ ایک عالم

میں اپنی طرف مٹی ہوئی دیکھ کر اپنے چہرے کو چپا لے کر کوشش کر رہا ہے اگرچہ
رفت تمام مکانین کے دروازے مخموزان خواب کی آنکھوں کی طرح بند ہیں لیکن ایک
کمرے کا دروازہ کسی دل بیقرار کی آنکھوں کی طرح جکے شتان آنکھیں تمام رات بیت
سے لگی رہتی ہیں کھلا ہوا ہے اور ایک بھلی کالیسب جھکی روشنی پر بکر جانہ فی کا دیو کا
ہوتا ہے روشن ہے۔ گو ہوا کی سنسناہٹ اور چون کی کمر کمر اہٹ کے سوا
شب و بھر کا ایک ساٹا ہی ہے لیکن کوئی مخموزان جو ابھی بکھتی ہوئی آکر لیٹی۔ کہ یہ
کون شخص تھا جسے اس طرح بیباکی کے ساتھ بھیر ہاتھ ڈالا۔ کسی اجنبی یا غیر شخص کی تو
بھال نہ تھی چون میرے مکان میں گھر مجھے دو چار ہوتا۔

پانچ پر پڑے تھی اس کے کچھ اونہیں چچی باتوں کا دہان بندہ گیا کہ یہ کون آدمی تھا مگر
کوئی بھی ہو نہ پتا ہلا الس۔ ہاے جب اس نے میرا ہاتھ پکڑا میں بیکہ بیچ تہرا گئی۔ کیا
اس نے میرا ہاتھ جانکر پکڑا تھا۔ نہیں اتفاق سے اس کا ہاتھ میرے ہاتھ پر پڑی گیا مگر
تسا طایر ہاتھ تہا گیا مچوں کے ہاتھ ہی ایسے نرم ہوتے ہیں۔ خدا کی محنت ہے
سین سیکڑوں طرح کے آدمی بستے ہیں۔ میرے حواس اور قوت کچھ ایسے اور ہے
امین یہ بھی نہ دیکھنے پائی کہ یہ کس طرف سے آیا تھا۔ مگر ہمارے گھر میں کسی طرف کو ایسا ارش
نہیں جو باہر کا آدمی اندر گھر میں چلا آوے۔ کیوں دروازہ ہے ایک کیسا رستہ ہی
مگر دروازہ تو میں نے شاید پہلے بند کر دیا تھا۔ نہیں تب کہان کر باقی تھی ریخیر ہی لگا
تو کڑھی ہوئی تھی کہ دفعتاً..... ات رونگٹے کھڑے ہوئے ہیں
مگر کیوں تو میں نے کھلی تھی۔ گروہ جب وہم سے نیچے کیوں اتو ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ نیچے پر سے آیا مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے پہلے ایک آواز ہی تو دی تھی کہ دروازہ
میں کون ہے جو کیوں آکر کھول رہا ہے، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ وہی شخص
نہو جو بالا خانہ پر آکر رہا ہے۔ بیکہ وہی تیار نہ کیوں کیا ضرورت تھی کہ شخص ریخیر کی
آواز پر دو تین سرسبان پھانڈ کر آتا مگر آدمی تو حسین ہے۔ اس نے مجھے کسی کے حسن سے
کیا غرض۔ مگر کیوں تو کھدر ان نسبت ہی۔ کیا اس نے مجھے ہی دیکھا مگر انہیں میں

تو پر اپنا بہت جذبہ رکھ کر رہا تھا مگر جب میں سنے اس کو بہت اچھا لگوں گا تو کہہ
 اوس نے مجھے نہ کہا ہوگا۔ نہیں اور سننے میری طرف آنکھ نہ دے گا۔ اگر میں یہ کہہ
 نہ سکاں اس نے اپنے جی میں کیا سمجھا ہوگا۔ خدا کرے کہ نہ سمجھے۔ ہا۔۔۔ اگر کوئی
 تو کیا اس کا گھر میں کسی سے ایسی بات کیوں کہنے لگی۔ اور اگر وہ کہہ دے گا تو میں
 میں ماسٹر میں ہے۔ ہا۔۔۔ کیسی اچھی حد تک تو گزرتی ہے کسی کی جی میں یہ بدترین
 کہ میں نے یہ بادل آپ کے آپ کیوں کہہ لئے نکالے تھے فیصلہ کیا کہ وہ بدترین تو اس
 کی بدترین کو سوسائے تو کینٹر اٹھا اٹھائے ان کے خدوئیں پر کھان کی نیلہ ہر پٹری سے
 دن سو دین رات سو دین ان کا پیٹ ہی نہیں بہتا اگر ان میں سے کسی ایک میں بھی گئی تو
 تو میں کا سیکو جاتی۔ ان سے بھی تو انکو سہ جڑ ہا لیا۔۔۔

انصاف شہید کے قریب اسی اور میں نے گھر گئی کہ کہیں خلیل آیا ہو سیکر اور یہ وہ بدترین
 رات کو کہنے لگی کہ خدا اچھے یہ کب دفع ہو گئی۔ کہیں کب سے یہ لپٹ کر رہا ہے وہ بدترین
 لگی مگر تو فیصلہ کرتی ہے اور نہ ہی پہلے پہل ملتا۔ یہ ہے بلکہ کچھ اس قسم کی گھبراہٹ ہے
 کہ جس سے ہر بار چادر اوٹا کر کہہ سکتی ہے اور خیر کہہ دے کہ نہ ہی بدترین
 کسی کے نام کہہ سکتی ہوں۔ اس نے بہرہ رکھا تو کسی کے ساتھ کچھ دیر تک وہ بدترین
 اور ہر ایک ایسی سانس لیکر وہ چار آنسو گرا بیٹا اور یہ کہنا۔۔۔ نہیں اٹھا تو بظاہر کچھ
 شے کہ نہیں گردنای اور بزرگوں کے ہاتھ پر ماموس کا خیال دیا پس ہر۔۔۔ اس
 کی شے دنیا میں محبت کیساتھ شرم و حیا کا پردہ ہی اوٹھا دیا جاتا اور سہرا ہی نہ اٹھا
 تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی اور سننے نہ تھی۔ نہیں یہ محض میرا خیال ہے۔ سچ

پختہ مغز ان جنوں رات کہہ چیا تھی یا
 دنیا فطرتی خلق ہے اور کو سہرا کی کا کوئی خیال نہیں وہ بدنامی نہ سمجھیں کیا کرنا
 عشق کیساتھ باتیں لازم و ملزوم ہیں جسے تنگ و ناموس کا خیال کیا۔ کیا وہ بھی
 عشق کر سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ کیا کہہ رہی ہوں۔ ایسا نہ کہ کوئی نہ
 ہے۔ یہ عجب عشق و محبت سے کیا۔ طلب کیا عشق۔ اور آج خود بخود میری

نہ مان سے اب اس کا لفظ جس سے کہیں کو معین ہوا گا کرتی تھی تینوں نکل گئی۔ کیا دنیا میں
 کوئی جود عورت بدرون تھا، نہ کسی جود آواز اور نہ زندگی بسر کر سکتی تھی۔ تینوں سوا سے
 موت کی نکر کے اور کوئی فکر نہ دوسے میں اپنے تجربہ کے موافق تو یہ بات نہایت
 مہرور ہے کہ ساتھ کہہ سکتی ہیں کہ خدا نے مرد و عورت کا جوڑا اور ایک دوسرے کا چہرہ
 ہزاروں درجہ لیس کی کا عہد ترین سامان پیدا کیا ہے اور نہ محض اس غرض سے کہ لایا
 کی زندگی بسر کریں بلکہ ترقی مثل ہوں۔ قطع نظر اسکے اگر کوئی ایس سے یہ سلسلہ
 لینے لگے کہ پھر ایک جوانی زندگی بسر کرنے کے اور قوت شہو یہ فرد کر نیکی اور کوئی
 قطع نہیں ہے بغلط ہے۔ یہ کہتی اچھی بات ہے کہ وہ شخصوں کی باہمی محبت ایک
 دوسرے کے خیالات پر کیا گہرا اثر ڈالتی ہے۔ یہ سب اصول کے مطابق باتیں
 ہیں جو از خود ایہ میں برحق خیر تصور کرتی تھے انجام پائی تھیں اس لیے کہ سے شرعاً کسی جود کو
 اس کے تمام عمر کے لئے بچہ و حیثیت میں مبتلا کر دینا ہے۔ میں ان حیوان کو اپنے
 اور دنیا سے کہتی ہوں کہ مجھ کو بیوہ ہوئے پھر زمانہ نہیں گزرا ہے لیکن میرے عمل کی
 برحق بیعت ہے۔ میرا دل میرے اختیار میں نہیں۔ بلکہ میں کس سے کہہ ہی نہیں
 کیا دباؤں سے میں ایسی کہیں ہو گئی اگر یہ سب کی سب جاگتی ہوں تو نہ کر کیا کینگی
 یہ کینگی کیا میں کسی کی برائی کر رہی ہوں۔ میں تو اپنی درد بہرہ سرگزشت کہہ جی ہوں
 کو کب کتنا نیک آدمی ہے چہرہ پر شرافت برستی ہے میرے کیا جے نواد کا
 نام لینے سے کچھ تسلی سی ہوتی ہے مگر ادھر کہ میں کس طرح دیکھ سکتی ہوں گو ایک ہی اگر
 ہے یہ بھی سو دیکھنے والے ہیں۔ اے آج کینت بستر پر ہی تو کاٹے چہتے
 ہیں۔ آفت آن

ہوں ہی دو چار سنٹ بستر پر سیدھی بیٹھی تھی کہ نگاہ پر نہ رہ کر سو جئے لگی اور ہر وقت
 سر اوٹا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور بٹنے کا ارادہ کیا مگر یہ سمجھ کر نہیں بنے کہ کوئی جاگتا ہو۔
 سلیمان۔ تیرا۔ مگر وہ ایک آواز میں دین جوتہ پہنا۔ ادھی پیر بیٹھا ہی اور شہیکہ۔ بچہ تو
 بڑی بیباک ہو گئی، "بیباک کا لفظ زبان سے نکلا ہی تھا کہ آنکھیں بہا رہیں آنسوؤں

کی ٹری نید گئی۔ تمام منہ تر ہو گیا جو آنسو کہ آنکھوں سے نکل رہے تھے وہ سفید کر پڑے
 سوئی کے گڑ گڑاؤ سے لگے۔ تجربہ کار پڑے پڑے ایک جوش و خروش کے ساتھ
 اوتارنا اور اپنی آزادگی پر شرمندہ ہو کر مایوسانہ ایسی صورت بنا کر بیٹھ جاتا اور جیسے دیاس
 کے ساتھ سانس لیتی جس سے تمام بدن اور پر کو کچ جاتا ہے۔

یہ تمام حرکتیں بیپ کی روشنی میں کچھ ایسی دشمن معلوم ہو رہی ہیں کہ جس سے دیکھو اور دیکھا
 دل اس قدر آتا ہے مگر تجربہ یہ ناقابل برداشت حقیقتیں پڑے اطمینان کے ساتھ
 جمیل رہی ہے ہمارے امریکا کی کسی سسک کر یہ کہنا کہ قدرت نے تمام سختیاں کیا
 میرے ہی نصیب میں نکلی ہیں اور یہ ایک دردناک آواز میں رک کر اپنے
 طاغوت کی برائیوں کو دہرا کر اور آہ میر کر خاموش ہو جانا کچھ ایسا دلخیز شمسان ہے کہ تمام
 رو گئے نہ رہے ہوتے ہیں اور جی یہ چاہتا ہے کہ درجہ آسمان کے ساتھ ہی ہم
 گردین۔ تجربہ مانگے سے پہلے ہی اور گوارڈن سے لگ کر ایک ماتہ پیچ اور دوسرا
 جو کٹ پر کر پڑا ہوئی آواز میں "کیا دنا میں ایک تو ہی حجت والی ہے۔" اس
 اس قدر عینائی اسے تو یہ کیسے عقل ہی کم ہو گئی۔ یہ بلا یہی کوئی بیباکی ہے "ذہنی
 کمر ڈالنے کے لئے تجربہ کوئی اور دیکھنے والے پانوں سے کہ شے ہو گئی لیکن اطمینان
 مرد کی صورت ہو گیا کہ وہ بیٹھ گئی اور منہ جو کھلا ہوا تھا اور پر نقاب والی اور بیٹھے
 بیٹھے بڑی بیخبری کی بات ہے، "مگر ٹری بہر میں ایسی اور خود رفتہ ہو گئی ایسے ہی بہر
 فریقہ ہو گئے ہیں۔ ایک اچھی شخص کے پاس جس سے کہی سواسے اس وقت
 کے اتار دیا وقت تمام دیکھنے کا موقع نہیں ملا یونہی جلی آئی یہ دیکھ گیا تو کہ
 کہ گیا۔ اتنے ہی خود مختار نہیں بنا کر رہتے۔ کیا میں خود جلی آئی میرا دل کیسے چلا
 ہا سے بن اس دل کے ہاتھوں کیسی مجبور ہو گئی۔ نہ معلوم یہ بند کیا کیا کھلی کھلا
 ہا سے میرا پردہ درودہ سب جاتا رہا۔ مگر نہیں میں نے تو گونگٹ کر لیا یہ کہنا
 مجھے دیکھا نہیں۔ کوئی سوتا ہوا ہی دیکھتا ہے۔ سوتا ہوا رہا یہ ہے یہ کہا اور کہ
 خیال کے دل میں پیدا ہوتے ہی بوٹ آئی زمین کے کوڑا آہستہ سے نید کئے اور

آکر لیٹ رہی آنکھیں نید کر رہیں چادر منہ پر ڈال کی جس سے کچھ غفلت سی ظاہری ہو گئی
اب چادر نہ صرف ایک سناٹا ہے سراسے چوکیداروں کی آوازوں کے جو
کبھی کبھی اپنی ہیٹھاں آواز سے جاگو۔ ہوشیار رہو پکاراؤ گئے ہیں اور کسی کی
آواز سنائی نہیں دیتی۔ اب ہم ناظرین کو ہر دو کب کی طرف لے چلتے ہیں
دیکھیں انہیں حضرت کی کیا حالت ہے۔

چوتھا باب

آغاز محبت

خدا رکے محبت کو کئے آیا دودنوں گھر
میں اور نہ دلیں رہا ہوں دیکھ کر دلیں ہیں

صبح کے وقت کی ہوائ نے جو ابی خواب ناز سے اوستی معلوم ہو رہی تھی کچھ اس روش
سے اٹھلا سکا کہ قدم رکھنے شروع کئے کہ رات بھر کے جاگے ہوئے جو پچھلے پر سے
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھڑے کئے اور جلد کی طرف نہایت ازادہ اور امید کیا تھا کہ وہ
نئے ست خواب ہو کر خورائے اپنے لگے مگر اس نوگزشتار محبت نے اپنا تمام شیریں
آرام کسی کے اوستے جو تین کے پہنٹ چرہ کر پانگ پر قدم رکھا ہے کہ اب تک اوستی
کے خیال بن ڈوبا ہوا ایک ناز و نبھا ہے اور بس سے س نہیں ہوئے فجر کو دی۔

کوئی جاننا نہ جیسر اس دنا امید کی کا ایک ہجوم ہے جانور نہ کی چھپا ہٹ اور گتوں کی
آواز سے جو قانون میں کوئی رہی ہیں کی قدر آنکھ کو لکڑا سناں کی طرف دیکھ رہا ہے
اور غنودگی میں آکر کر تے لیتا ہے مگر جگر میں چکیاں اپنے دالے خیال نے دفعتاً
اٹھنا کر مٹا دیا جس سے ایک آہ بھر کر چپ رہ گیا اور اپنے تمام شب کی خیالی ناکامیوں
پر غنودگی بھر دیا۔ گو آنسوؤں کا ایسا سلسلہ نہیں نید ہا جس سے تمام کپڑے شرابور
ہو جاتے۔ تاہم آنسوؤں کو سر دکر لئے چشم کا تر ہو جانا بھی کافی ہے اگر چہ پاؤں

انتہاء درجہ کی ہے لیکن دل کو تھمت دلا کر کفہہ سے غفلت الی سے ساتھ نہیں رہا تھمت
 رکھنے اور ٹھانڈا اور اندر کمر سے مین جا کر ایک کرسی پر سونے لگوں ہو کر بیٹھ گیا۔ علم اور مثالی
 کاغذ تلاش کیا۔ کرسی پر بیٹھا کسی قدر پیچھے کو ہٹائی اور کرسی پر اوپر کر لیا۔ یہی کہوئی
 ایک دستہ کاغذ کا کھلا کچھ لکھا باقی دستہ اور ٹھانڈا کمر پر لٹا رہی مین رکھ دیا ایک
 نظر سے بہت غور کے ساتھ اپنے لکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھا مین پر رکھ دیا۔
 وہی کاغذ پر اور ٹھانڈا اور حبیب مین رکھ لیا اور کہنے لگا۔

”مین رسکو کیا کر دن“ مگر پر یاد کر کے اپنی جگہ سے اور ٹھانڈا کمر سے باہر نکلا ایک
 طرف کوسے مین پر ٹھکانا اور وہ درمیان حبیب مین ہاتھ الا کچھ کاغذات نکال کر پھر چلا دیکھ
 دیکھنے لگا اور اپنے دل کو اطمینان سا دنا کر ہاتھ لیا آیا اور کرسی پر بیٹھ لیا اور کچھ دیکھنے
 لگا۔ اب اچھی طرح اطمینان ہو گیا جو پڑی تیری کے ساتھ پڑنا لگی راہ سے ہاتھ بڑا کر
 مٹی کو لہری۔ ہاتھ اپنی طرف کھینچ کر اور ٹھانڈا لیا اور پائٹک پر لیٹ راہ کہنے لگا۔

”کیا یہ خط اوس کے ہاتھ لگ جاوے گا۔ اگر اوس کے اوسٹے سے پہلے ہی کہہ دیجئے کہ
 بھو اوسے اور وہ پھر چاک کر دے۔ نہیں ایسا کون رسکتا ہے وہ خود دیکھیں
 دیکھیں گی توجیب کہ وہ اور دن سے پہلے اوس کے اگر وہ سر سے آدمی اور سکوتا تھا۔ وقع ہی
 نہ مین کہ وہ دیکھ کے پھر پڑنا سو فی ہوگی۔ تو یہ مجھے کتنی غلطی ہوئی۔ مگر نہیں کوئی
 غلطی نہیں ہوئی۔ کیا وہ آرام مین پڑی ہوگی جو میرا خط بھی نہ دیکھ سکیگی۔ وہ بھی
 میری طرح غریب رجسین دیکھ رہا ہوگی۔ بیلا اوس کو کیا پڑی ہے جو رجسین ہو۔ بعض بعض
 فلاسفوں کے جو عورات کی نسبت۔ بحث کی ہے کہ عورت یہ نسبت مرد کے
 نسبت زیادہ اس قسم کے جذبات سے متاثر ہوتی ہیں۔ یہت ٹیک بحث کی ہے مگر
 جذبات اس کے تصور پر سطح اثر ڈالتے ہیں کہ عقل کو ان سے لگاؤ نہیں ہوتا
 اس وجہ سے عورتوں مین استقلال نہیں ہوتا اور اس سطح سخت و خوفناک موثون پر
 عورت تا بہت قدم نہیں رہ سکتی۔ ممکن ہے کہ وہ میری طرح متاثر ہوئی ہو مگر متاثر جتنے
 سے کیا نتیجہ جبکہ سنت کی شکل اور ناقابل رد و انتہا راہ دیکھ کر پاؤں پکڑا رکھتے ہیں۔

نہیں میرا دل اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ جسطرح رات بھر میں چینیں رہا ہوں وہ یہی
سبب تھی طرح بے چین رہی ہوگی۔ آف اور سکو کیسی گہرا ہٹ ہوئی ہوگی۔ کیسا
گہرا ہٹ ہوئی تو میری طرح وہ بھی نہ سویرے سے ہی اور ٹکڑوں ہی پریشان نہ تھی۔ افس
بھگو تو اس وقت سخت اور بھن ہو رہی ہے۔

اسی بیتیابی کی حالت میں یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرا دوسرا چھین کر کی طرح ٹھٹھکا
پہرے لگا۔ گوگر بیان کہلا ہوا ہے ہاتھوں کو اور دوسرا ہینٹا جا رہا ہے لیکن وہ
لحمہ بلوہ ترقی پر ہے۔ غیر۔

بیان پر توبہ وشت ایک قسم کی جو بے انتہا دل کی گھٹی میں پڑی ہے لہذا بلوہ ترقی پڑتی
جابر ہی لیکن اور ہی چون منہ سحر لے لکان کے پردہ پہاڑوں والی آوازوں سے جو ہونے
صبح کے بھر سوئیوں کو سٹی ٹینڈ میں نہایت ناگوار معلوم ہوئی ہیں تمام گہرا ہٹ کو
بیدار کر دیا بلکہ معلوم خیمہ کے دل میں کیا کیا خیال پیدا کر دے۔ خیمہ جسکی تمام رات
اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزری اور پینٹا پر کڑک نہ نہیں لگی وہ ایسی آوازوں کے سننے کی
پہلے ہی سے عادی ہے اور یہ آواز اور سکونہ حرف صبح ہوئی کی دھوم سے امیدوار بنا
رہی ہے بلکہ اس تمنائی میں کہ جہان رات بھر گھڑی کی آواز کے سوا کسی دوسری فری روح
غیر جنس کی آواز کیا ہو جو دل کا خیال ہی دل میں نہیں آیا کہ تقدیر وخت کے بنانے
میں حمد لے رہی ہے۔ لیکن خیمہ جو شب مہاجرت سے اگتا کر صبح کی روشنی کی نظر
انکھ کی بانہ سے نک رہی ہے اس وقت اسکی حیرت انداز نگاہ کسی پرناک کے پیچھے
اس طرح پڑ رہی کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ بار بار اسنے کا ارادہ کرتی ہے لیکن پر
کہ کہ کہ کوئی روی کاغذ ہوگا، بیٹی رہ جاتی ہے کہ فوری خیال جو ہوا کے تیر ہوئے ہوئے
جو آنا فنا دوبار سے نہا کر اپنے چکر کیساتھ کاغذ کو زمین سے اٹھا کر کچھ چکر دیکر زمین
کہلا ہوا چوڑا کر آپ غایب ہو گیا۔ بدل گیا اور یہ کہنے لگی کہ میان تمام کو تو کوئی ایسا
کاغذ اسکا گھٹن میں پڑا تھا اب کہاں سے آگیا۔ پھر یہ دیکر کل سلیما ہی تو اس پانچ گھنٹہ پر
کچھ کاغذ سے کوئی مٹی تھی ممکن ہے کہ زمین سے ہی اور کر جا پڑا ہو لیکن یہ تو خط ایسی

دیو بیٹنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ ان کی ساز و سامان کا یہی رگڑنا کہ آپ کے خاڑی اور ٹھکڑے
 اور ٹکڑے ہوا جاتا ہے اور میں کے ساتھ ایسی جھپک اور تھپی سہتہ کہ منہ میں زخم نہ ہو کہ بیچ
 کھلے بلکہ انہیں پڑتے ہیں اس کے کیفیت و طاقت سے یہی تو کسی بدو کو کہ بیچ جو ابدیہ یا۔
 اس مرض میں کہانی کے لئے غم ایسی تلخ و زہریلی اور کپڑوں کے بجائے فراق کی رنگین جو
 انہوں پر بدلتی ہیں زینت ہوئیں اور ان پر یہی پس نہیں آئندہ دیکھئے مقرر کیا دیکھا ہے
 ہمارے وہ کون گھڑی تھی جبکہ یہ مرض ایسا کہ دالہ یہی کہ کشتکاشی جو سے جسم چھوئے لے پڑا
 ہو گئی تھی کہ تمہارا مصبت نامہ ہو چکا یہ سے حق نیرہ سجائی کا کام کر گیا اور نہ معلوم
 بیکلی اور مایوسی سے کیا آتین آتین اور سطح پر مٹی۔ بہری از خود رنگی کا کچھال پوچھے
 گو میں تفصیل کے ساتھ تمام دکھارو گئی مگر مجھے اسکی اصلاح نہیں کہ منہ کیا لکھا اور
 میں کیا لکھ رہی ہوں اپنی رزم کہانی تو مجھ کو ب کی بڑے چکی سمجھ میں جو آئے مطلب
 سمجھنے نے تمہارے دیکھنے کے بعد جو مجھے شوق تھے ملنے کا ہوا وہ چینی کی جھوٹیں
 ہر وقت کچھ ملتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ رات میں نے کس طرح بسر کی مگر وہ سب
 شب کی بھی ابھی سے نکلوا نکلی ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ محبت کی انتہا یہی ہے یا اس کے
 سواے کچھ اور ہی قسمت و کمالی۔ ہمارے وہ لوگ کو لئے ہونگے جو یہ کس طرح منہ نہ کر
 بیٹے تھے کہ ہم خود پیل نہیں یا ہم خود چھوئے نہیں میں نے تو ان لفظوں کو بھی ہزار بار زبان سے
 کہا کہ میں خود کو کب ہوں۔ بال بال میں اوسے کے جلوے کا اثر ہے اور یہ بات صحیح ہی
 ہے نام میرے دلو اطمینان نہیں ہوتا گو طرہ مطلب سے ہی میری امید پوری نہیں ہوتی
 مگر جو بڑا یہ کس قدر میری طبیعت مجھ سے بچ رہی ہے کہ میں کو خط لکھ رہی
 ہوں اس واسطے جو بات سوچ رہی ہوں یہ میں خود ہی سمجھتی ہوں کہ لفظوں کی
 بہرہ سے سوائے طول عبارت کے مطلب خاک نہیں نکالتا گیا کہ میں ہر ادب میں ہوتا
 کچھ اب ان میں میری یہ مرض ہے کہ آئینہ سب کو سمجھ لیں کہ کسی مرض کا علاج ہمارے
 انہوں میں ہے اور اوسے کے ساتھ اس کے اچھے کرنا کی کوشش کریں۔ زیادہ دالتون
 از خود رفتہ تمہاری جان شار بخیر

خط نام کرنے کے بعد ایک جہت آئینہ نظر اس انداز سے ڈالی جس سے یہ صفا
 ظاہر ہے کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ یہ ستاق انگبین تو محروم رہیں اور قاصد انگبین کے
 رستے اپنے جھٹکے لگے۔ پہر کو یہ ضبط کر کے اوٹھی اور سلیمان جو ابھی اوٹھی بھی نہیں تھی
 اور سکو آواز نہ دینا مناسب نہ سمجھا بلکہ دے بے پانوں قریب جا کر خود جھگڑنے لگی گو مجھ سے
 جو سنے ہی پائی تھی سلیمان دفعتاً کے چہرے سے اور منہ پر بھڑکائی مگر انگبین بند ہیں کچھ سنے
 سے کہنے کا ارادہ کر رہی ہے لیکن زبان نہیں کھلتی۔ گھٹکیا کر رہیں! ہرین! عین
 پڑنے بیٹھنے کی ہی نہیں رہی۔

یہ کہا اور پھر لیٹ رہی کروٹ لے لی چادر سے منہ ڈھانک لیا۔ اب بچہ کو فکر ہوئی
 کبھی دانتوں میں اندھکی دایک سوچنے لگی۔ کبھی جھگڑنے کے لئے پہر سلیمان کی طرف ہاتھ
 بڑھاتی ہے۔ گو بچہ سلیمان کے برابر دوسرے پٹنگ پٹینگ لگی گردل میں سوچ رہی ہے
 کہ اگر کوئی اس وقت میری پریشانی پر غور کرے اور مجھ کو بیان پر اس صورت سے دیکھے
 تو کیا کہے اور کہنے ہی کیا لگا۔ مگر ان تو غور و رہی تاڑ جائیگی۔ ہا۔ میں کیا کروں
 اگر اسکو جگا ہوں تو یہ میری جان پر بے نیکی اور بچہ چڑا نا ہی مشکل ہو جاوے گا۔ اگر نہیں
 جگان تو مطلب فوت ہوا جاتا ہے۔ لاؤ اسے جگاؤ یہی جب یہ بیکر ہوگی تب
 دیکھ نہ ہوگی۔

یہ کہتے ہی ہاتھ بڑھایا اور اوسکا ہاتھ پکڑ کر اوٹھا کر بٹھا دیا۔ سلیمان جو ہاتھ پکڑنے کے بیان
 ہی اوٹھی چلی آئی بہنوچگون کی طرح غصہ کے منہ کو تکنے لگی گو انگبین میں بند بہر
 ہے گردل مگر انگبین کھول ہی ہیں۔ انگبین کہتے ہی جو آ۔ ان کی طرف نظر اوٹھی
 وہ بوجہ تمام میں پہلی دیکھ کر ششدر رہ گئی منہ پر بیکر کلہ بٹھا اور بچہ سے تعجباً
 طور پر مچھا طلب ہو کر آج تم اس قدر سیر سے اونٹن ہو نہیں۔
 چنچہ۔ اور کیا تیری طرح۔ نہ ناز کی نہ رنج کی نہ تیری طرح بٹنگ کے بیان تو را کر بیان
 کیا ابھی سویرا ہی نہیں ہوا۔ فوراً انگبین کھول کر تو دیکھ۔ سویرا کہاں آگیا۔ اور
 سویرا ہی نہیں ہوا۔

سلیما۔ تو مجھے آج ہی اتنی دیر ہو گئی ہے نہیں تو میں سب سے پہلے اوٹھا کرتی ہوں۔

بچہ۔ خیر! اسے ذری اوٹھ کر یہ خط تو کوکب کو دے آ۔

سلیما۔ (چونک بچہ کے ساتھ) ہیں! یہ کیا باخط۔ کیا ایک غیر شخص سے خط و کتابت بھی ہو گئی۔

بچہ۔ سلیما تو یہی کہتی ہیں کہ میں کرتی ہے اس میں غیر اور اپنے کی کوئی بات نہیں شاید تجھے معلوم نہیں ہاں تجھے یوں معلوم ہوگا۔ وہ جو کل ایک کتا شکار آیا تھا وہ کیوں نام یاد نہیں رہا کچھ ایسا ہی نام تھا میرے جی جی میں پیرتا ہے اور نہ جانے دے یاد نہیں آتا۔ وہ کتا تاکہ میرے ذمے جو آپ کا بھلا ہے وہ صاحب کر کے لےو (شادی سالن بہر کر اور دو چار آنسو گرا کے) میں کسکو بھیجوں اور میرا آپ کو کون رفیق ہے۔ لہذا اس کا غزمین میں نے تمام باتیں لکھ دی ہیں وہ جا کر جو کچھ ہوگا لے دے آویگا۔

سلیما نے بچہ کی باتیں بہت غور سے سنیں اور بہت اچھا لکھ کر خط لیا۔ چلی اور زینہ پر چڑھ کر کندی کسکھائی۔ اندر سے کوکب کندی کی آواز سن کر تنگ پانوں آیا سلیما کو دیکھ کر کچا بکا رہ گیا۔

اگرچہ کوکب کے دل میں اس وقت طرح طرح کے شے گذرنے لگے اور سلیما بھی تار گئی مگر اس نے وہ خط جو ہوشی میں لے کر ٹھی نہیں کھینچ رہا ہتھ بڑھا کر کوکب کے حوالہ کیا اور یہ لکھ کر چل دی کہ یہ خط بی بی بخیر لے دیا ہے۔

کوکب یہ لفظ اب اتنا کہ جس سے کوکب کو انتہا درجہ کی خوشی حاصل ہونی چاہئے تھی لیکن اس نے خط کو لے کر اور بڑھنے سے پہلے اس خوشی کو عارضی سمجھا اور محض شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔ اگرچہ امتحان خط کا نام سننے سے پہلے تھا اور میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی لیکن کھینچ رہا امید بندھ جائے اور اپنے خط کا جواب پانے پر ایک قسم کی تسکین ہو گئی۔ گو خط ہاتھ میں ہے لیکن کہو لا نہیں کہ اس پر اسے کہہ دیکئے کیا لکھا

سمجھے ایک عصمت مکتب نامحرم عورت کے نام خط کیوں لکھ دیا۔
 اس وقت ہر اونٹین خیالات کا ہجوم ہے جو نہ صرف ایک بھینسی بڑا رہا ہے بلکہ
 بلکہ اپنی طرف متوجہ کر کے اصلی نقشہ کو بھی بگاڑ دیتے ہیں۔

کو کہنے نہ بھڑکے "اب پریشان ہونے اور فکر کرنے سے کیا فائدہ، خط کو لکھ دیا
 اور پھر ابھی خط پڑھ کر پڑھنے سے نہیں پایا تھا کہ چہرہ کی وہ اور سی ہونی رنگت گہرے
 رخ رنگات کے ساتھ بدلانی شریع ہو گئی ایسا ہے ادھاسی کے سرست کے آثار
 نمایاں ہونے لگے اور بعض اعضاء مرتبہ کسی کسی جگہ پر خفیف سی مہمی ہی آجاتی ہے جو جو
 صحت اور نیچی نظر ہونے کے معلوم نہیں ہوتی۔ اگر کیسے وقت غیر معمولی تبسم سے
 رہا کرتا ہے۔ یہ ہیں تو دانتوں میں چہرہ اور روتا ہے۔ اگرچہ خط کو کئی بار پڑھ چکا
 ہے لیکن اطمینان نہیں ہوتا۔ ایک ایک لفظ کئی کئی طرح سمجھ رہا ہے۔ کہیں
 آنکھوں سے لگا لیتا ہے کہیں سر پر رکھ لیتا ہے اور ہر کہہ کر بڑبڑاتا ہے
 اور کہیں شہرت سرست میں، خوب نمودار کئے لگتا ہے کہ "جی، تو چاہتا ہے کہ پانی میں
 گھس کر دیکھوں گے سوچ کر دیکھنا یہ انداز کہہ کر دیکھنا۔ کیونکہ ملے گا۔ احتیاط سے جیب
 میں رکھ لیتا ہے۔

اب اپنی طرف سے کسک کر فریاد نہ لیا کر کے ایک ایک تیز لیا اور بربستہ
 تھکا ہوا چہرہ نکالیا کوئی رنگت بھری ہوئی ہے خط کا جواب سننے لگا۔

تھکا

میرے دل کی مالک بن چلا، ہی تجوہ۔ میں نے تمکو صرف ایک خط لکھا تھا اور یہ
 آنکھوں کی جڑ آتے ہی بواپنی ویدہ ویدہ ہی اور ڈھٹائی سے کہہ منہ بڑبڑاتی رہیں۔
 مگر میں کبھی دل ناسخ نہ کر لیا۔ اس نے کیا کیا تھا۔ یہ ہی وہ بیباک کی بنیاد
 ہوتی اگر میں تمکو نہ کہتا تو اچھا لیکن میری لہجہ خیالی تھی کہ میں دیکھنے پر اسے تم

ایسی ہی شمالی حوزہ زیب کے ملنے کی آرزو کرتا ہوں مگر نہیں اس وقت میں مجھے ایسا خیال ہی کیوں آنے لگا تھا۔ یہ آنکھوں میں سمیرنیم کا خاصہ ہے کہ چار ہوسٹری ایک دوسرے سے متاثر ہو جاتی ہیں۔ لو اب ہی کیا بگڑ گیا۔ کاش تم پیشہ دستی تو بناتیں تو معلوم ہوتا۔ واللہ تمہارے خط سے میری ڈپارس تنید گئی۔ گو یا کئی ہوئی امید واپس آگئی۔ گو یہ ہی میری کوشش ہے لیکن میں تمہاری اس یاد آوری کا مشکور ہوں گو خط کے ذریعہ سے تو میں دلکی ہراس تو نہیں کھا سکتا کیونکہ خط تو کلمہ رہا ہوں مگر کہہوں حسرتوں اور اردوں تناؤں کا خون ہوا جاتا ہے لیکن میں نے یہ سمجھ لیا کہ عرض دعا کے لئے تو اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا۔ یہ قصہ تو میرے دم کے ساتھ ہے اب تم مہربانی کر کے کوئی ایسی صورت نکالو جو میں اور تم ایک جگہ میٹھ کر اپنی انجی سرگزشت کہہ سن میں۔

تمہارے سر کی تم مجھے تو تمہاری علیحدگی ایک پل کی ہی بیماری ہے اگر تم اس وقت بھی مجھے یاد نہ فرماتیں تو میں کہی گا اپنی جان سے ہاتھ اوٹھا کر تلخ کامی کے جینے کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہو گیا تھا مگر ٹپے نثار کا مقام ہے کہ تم نے ہی بوہی یاد فرمایا مگر اس سے کیا ہوتا ہے اگر تم میرے پاس بیٹو تو میں اپنی یہ رعب سہمی داستان سناؤں اور دل داغدار کی سیر کر آؤں جو زخموں سے جھلنی ہو گیا ہے بھی تو یاد بہت کچھ ہے مگر یہ آئندہ پیر کی ازہن مطلب ضبط کے دیتی ہے اس واسطے ختم کو دیتا ہوں نہ یادہ و الشوق۔ تمہارا دلدادہ کوکب۔

گو خط پورا کر چکا مگر اس خیال سے کہ ممکن ہے بخود ہی میں کوئی بات رگھبی ہو دو بارہ دیکھ رہا ہے افوہ! کس شوق کے ساتھ دیکھ رہا ہے کہ خفاق آنکھیں حرف حرف پر پڑ رہی ہیں دایرے سے باہر نہیں ہوتی مگر خط کی عیارت کو کس بقدر پیچیدہ اور مستورات کی قابلیت سے باہر سمجھنے لگا۔ کاش جا بجا بدل برشتہ آسودہ پرشتہ تو ممکن ہے بنفسی نضون اچھی طرح سمجھ میں آجائے تو ایسے کسی کو پر اسے ولی کی کیا خبر ہے بغیر شخص تو سہولی طور پر پڑ کر سنا دیکھا گر تجھ خود ہی تو پڑھ سکتی ہے یہ

خط ادسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے واقعی بڑی درد خیز عبارت ہے ممکن ہے کہ اور کساد و محض خط ہی تک محدود ہو۔ ہائے کیا درد ہی ایسی چیز ہے کہ یوں شادیا جائے اور بہر دل کا درد۔ اگر تجھ کو میری طرح بے چینی نہ ہو تو یہ خط کا سلسلہ ہی کیوں جاری رکھتی۔ اب کسی قدر سکوت کے بعد بالکل کسی خیال میں مجھ ہو گیا اور سر نیچا کر کے ”کئی روز سے شوکت ہی تو نہیں آئے مگر نہ معلوم ادنون نے.....“

ہاں وہ تو اکثر آتے رہتے تھے۔ دو چار روز سے ہی کچھ ایسے بخیر ہو گئے کہ اس طرف اگر ہی نہیں ہرے۔ شاید کچھ کام ایسا ہو گیا ہو جس سے ادنون نے ہینانگ آئیگی ہمت نہ پائی۔ ہاں میں نے یہی تو کوئی بات ہی نہیں کہی جس سے وہ ہرمان گئے ہوں ممکن ہے کہ ان کو میری طرف سے کوئی شک گذرا ہو مگر شک گذرنے کی تو میں نے کوئی بات نہیں کی۔ اچھی پر کا کیو تر بنا لے والے اسی ایک بات کی دوکر کے جڑے ہو گئے مگر کچھ ہی بات ہو اوس وقت تو کہا جاسکتا ہے اور بیان تو ایسی تک کوئی بات ہی نہیں محض خط و کتابت ہی ہے۔ سو یہ کوئی ایسی راز کی بات نہیں۔

خط کا نام زبان پر آنا تھا کہ اکیسار چونک کر آنکھیں کھول دیں اور کہتے لگا۔ اوہو۔ یہ حفظ تو ابھی تک ہمیں رکھا ہوا ہے ہلا کوقت جاو گیا۔ وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہو گی اور وقتاً ایک طرف متوجہ ہو کر کان لگا کے۔ ”ہن یہ دھم دھم کے آواز کے پانوں کی ہوئی“ یہ کہا اور خط کو جلدی سے جیب میں ڈال کر۔ اپنی جگہ سے ہٹنے پانوں اور تکر زنیہ کی طرف جھانک کر دیکھا تو ایک رکتا جاکو کو کب کی طرف دیکھے اور ایک کا غنچو ہاتھ میں لئے متا ستر ہو پیر ہینک کر ہلاگ گیا۔

کو کب جو اس کسین بچہ کی حرکت سے سمجھ گیا تھا دبے پانوں ایک دوسری نیچے کو ادھر گیا اور کا غنچو اٹھا لایا۔ کھولا۔ پڑھا۔ رکھ دیا (کرسی پر پٹیکر) کیا سیٹھا یہ وہی سیٹھا ہے جو میرے پاس خط لیکر آئی تھی ضرور وہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کجخت نے تجھ کے ساتھ کسی قدر بدسلوکی کی ہے۔ یہ مثل مشہور ہے کہ ”جسکا کھائے اوس کا گائے“ مگر اسنے تو اور نیکھراجی کی۔ میں بہت دیر سے اسی فکر میں تھا کہ شوکت کئی روز سے

کیون نہیں آیا فردر شوکت کے اسی لئے کان بہرے ہون ورنہ وہ ایسا آدمی نہیں تھا۔
 نوحا حب کیا کسی پر اعتبار کرے۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں کوئی پہلے کا بھی ساتھی نہیں
 بلکہ کوئی اوس سے یوں پوچھے کہ تجھ نے تیرے ساتھ کون ایسی برائی کی جس سے
 تو یوں بیزار ہو گئی۔ اسے اس بیجاری کے متنبین تو بولی ہی نہیں۔ (مترادجہ کی
 نیکی سخت ہے۔ میں حیرت میں تھا کہ کون سلیمان ہے جسکی نسبت تجھ یوں لکے کہ آج سے
 سلیمان کو میری رازدار نہ سمجھنا بلکہ وہ اب دوسروں کی رازدار بن گئی ہے تو یہ ہے کہ دنیا
 میں اپنے راز کی بات تو کسی سے کہتی ہی نہیں چاہئے۔ اور اب بالخصوص نوکروں سے
 تو کسی کے ہی نہیں۔ ان کا کیا اعتبار۔ آج ہمارے نوکر بڑے بیجاری رازدار کل
 کسی دوسرے کے نوکر ہو گئے۔ ہمارے بدخواہ ہو گئے اور کے رازدار۔ وقت
 ہماری خدہی خدہی سی بات دوسروں سے کہتے پیر نیگے گویا ہماری تمام باتیں برائی
 کے ساتھ دوسروں کے کانوں میں ڈالی جاؤ گی۔ ہنس ہنس کے سارے بیٹوں کو حلاوتی لگی
 بلکہ سلیمان نے تیری کون خطا کی تھی۔ اچھی دوست کا یا کسی رشتہ دار کا ملازم ہو
 اور سی وقت تک اپنا ہوتا ہے جو وقت تک دوست یا رشتہ دار کو بھی اپنا حینال
 رہے ورنہ پہر کون کسی کا ہوتا ہے اور بہنے تو یہ دیکھا کہ راستہ میں دیکھا کہ منہ بہرے لیتے
 میں اور سلیمان جو اپنے بیجاری تجھ سے ہی علیحدہ ہو گئی تو وہ ہمارا کون خیال کرتے لگی تھی
 ہمارے کیجوت آسمان تو کہی کہی کے بدلے لے ہی رہا تھا کہ سلیمان ہی دونوں کی اس
 جگانگت پر حسد کرتے لگی۔

اس آخر کے جیل کو بہت دبی زبان سے کہا اور کچھ چپ سا ہو گیا اور دونوں
 میں اونگلی داکر بیٹھ گیا۔ جس سے اس مکان میں چاروں طرف ایک شام ہے
 کو کب جو دونوں میں اونگلی دے بیٹھا تھا بیٹھا بیٹھا چھ کو لیٹ رہا۔ اب آؤ
 خدہی شوکت کی طرف چلیں دیکھیں کہ شوکت کیون نہیں آیا۔

پانچوان باب

خفہ انجمن

نہنگی حسرت دل طول عرض مطلب سے
تمام رات رہا داسن بیان منہ بین

سویج دن بہر جنگ زرگری کرنے کے بعد مغربی تنگ و تاریک گھاٹیوں میں
چل پیا۔ پہلی شب نے جو شام سے کٹھی راہ تک رہی تھی طرفۃ العین میں عالم معبود کی
روشنی پر سرسری قبا کا داسن ڈال کر کہ ظلمات بنا دیا گو ان تیرہ بجو ان کے لئے جنہر کا
پھاڑ ٹوٹ پڑا جو وہیں رات کے چاند کی چاندنی ہی ظلمات کے بتیر ہوئی ہے اور تاریکی
جسلا ہٹ مہتاب کی کم دیر یا روشنی سے تسکین نہیں ہوتی تاہم خیر نے تنہا کے
شغلہ کے لئے انکی حالتوں پر ترس لگا کر دو چار تارے ملک پر روشنی کر دے ان
جس سے آسان کی سطح سے غیر معمولی تاریکی وضع ہو گئی ہے مگر ہوا اس زبرد سے
چل رہی ہے کہ تمام رخت جو سمیگا رات میں کم حدیث کرتے ہیں اونکی ٹہنیاں ہوا
کے تیز و تند جو کون سے کسی کی اوس تپلی مکر کی طرح جو اپنی ہی زلف کے پیچ کی لگ کر پون
سے دس پانچ بل لگا کر نیچے آ رہی ہو دوہری ہو جاتی ہیں۔ پتے کسی تو شمع سمندر
کسی سینہ نگار نے بے چین کی طرح ایک ہو جاتے اور کسی گمراہ بے اوج کی طرح سر ہٹنے
لگتے ہیں شہر کے شمال میں ایک وسیع میدان ہے جس کے سامنے دو چار خٹاف
درخت ہیں ادنیٰ ہی بھی درجہائی کیفیت طاری ہے جو مہر جو مکر سر بسجود ہو رہی ہیں
گو یا کسی کی جادو خیر آواز سے اپنے نغمہ جانفزا سے امن کوئی ایسی روح نہ نکلی
ہے جس سے جو دمور حال کئے لگے ہیں۔

ایک چرخ جادو جگہ پر روشن ہے جسکو ابھی کوئی روشنی کر کے گیا ہے باوجود
کے پیسروں اور مکرادینے والی چال سے تنگ آکر جان دینے کے لئے تیار ہو جاتا

ہے مگر جان شارب پروانوں کا جو آتش شوق میں جل جلیک رہا ہے ہیں ایک ہجوم دیکھ کر
پریشان جاتا ہے۔

اگرچہ چرخ کی روشنی اس میدان ہی تک محدود ہے مگر کچھ کچھ جلیک جس سے راہگیر
جوان چاک، دامن گلینوں میں گستاخاں اندھیرے کیوجہ سے ٹوٹن ٹوٹکر چلتے
تھے اب کٹ کٹ کرتے پچھلے جا رہے ہیں۔

یہ میدان جب کام اوپر زور کر آئے ہیں ایک برج میل میں محیط ہے کونٹ سنگا میں جو
چو پال کی دفع پر بنی ہے دو چارویہ اگر گریبان ہی تک رہی ہیں لیکن روشنی کچھ ہلکی
پہلکی سی ہو رہی ہے اگرچہ رنگ مجلس سوگوارانہ ہے اور حاضرین جلسہ کی تاسفانہ
گفتگو بھی یہ نایت کر رہی ہے لیکن آدمی توڑے ہی ہیں اس واسطے کہ خاص سائل کی
نسبت ایسی کچھ بات نہیں حالانکہ آدمی آ کر بیٹھتے جا رہے ہیں لیکن ایسی بہت جگہ
خالی ہی پڑی ہے۔ اسوقت تمام آدمی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور وہ
لوگ جو ابی تک آ رہے ہیں وہ بھی ان میں مل کر کھڑے ہونے لگے ہیں۔ مگر
تمام ہال بھر گیا مگر سچے مڑ مڑ کر دیکھنے والوں کی نگاہیں یہ بتا رہی ہیں کہ ابی کوئی اندر
نقص رہ گیا ہے جبکہ ان انتظار کیا جا رہا ہے۔

ایک شخص آیا اور اس کے آتے ہی تمام آدمی دوسرے مکان میں جانے شروع
ہو گئے یہ مکان زمین نشہ کا انتظام کیا گیا ہے مکان کے اوپر ایک سطح شکل
کر رہا ہے جبکہ راستہ زمانہ مکان میں ہو کر ہے۔

اس مکان کی ساخت ادن پرانے ایشیائی مکانوں کی وضع پر ہے جو کہ نجی نجی چیت
کے بنا کر لے تھے گو اسوقت اسکی مکان کی سی صورت نہیں بالکل آئندہ رہے تھے
ہر وقت جھڑتی رہتی ہے تمام بعض نہیں کرے کی تحکم قابل یادگار عمارت صنایع
سلف کی گائیگرین کو ادب اور دیار کر چکا رہی ہے۔

غالب یہ مکان واحد کے بزرگین میں۔ سے کسی نے نوایا ہوا۔ بالائی حصہ حسین نشست
بہت سی مختلف صورتیں نظر آ رہی ہیں مکان کے زمین حصے سے کچھ عمارت

اور دست نشدہ ہے۔

سید و اجد اور سید شوکت جو اس تقریب کے بانی ہیں ان میں سے شوکت جو داجد کی
سبزی کا کوئی پہلو نکال کر کچہ باتین کرنا چاہتا ہے اپنی جگہ سے اٹھنا اور سب حاضرین علیہ
کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”بن آپ صاحبان کی زیارت کا مشتاق تھا دہن نشر لیف آوری کا شکریہ ہی ادا
کرنا ہوں۔ جن جن حضرات نے جو جو قدم سید و اجد کے مکان کی طرف نشر لیف
لانے کے ارادہ سے اٹھنا یا اور نشر لیف لاکر رونق افزہ جلسہ ہوئے ان کے قد و وزن
کے لئے میری آنکھیں فرشِ رادینے کے لئے تیار ہیں۔ اگرچہ آپ لوگ اس وقت
تک مجلس کے منتظر ہو گئے اور سنے ڈاکٹر کو بھی آنکھیں تلاش کر رہی ہوں مگر کدہ کسان
ہے جو اس مہر پر رونق افزہ ہو گا۔ مگر نہیں میں نے آپ صاحبان کو ایک خاص کام
کے لئے تکلیف دی ہے جس کو ایشیا رنکسی کہتے ہیں آج میں اور سکا علی ثبوت دوں گا۔
گو ایسی تیز موہن جیسے اندھیری رات کا سناٹا بلاے بیداران ہے تکلیف
دینا توڑی دیر کے لئے جو وقت تک کہ میں اعلیٰ راز ظاہر کروں ضرور ناگوار گذر رہا
ہو گا اور میری ایسی ہی چوڑی تقریب سے جس سے سب دوست نفس معصوم کا پتہ چلنا ہو حال
ہے ایک ختم کا خلیان ہو رہا ہو گا مگر نہیں میں نہایت رونق کیساتھ کہتا ہوں کہ جو نسبت
میں وہ بات جو اس وقت میرے ذہن میں ہے آپ صاحبان پر ظاہر کروں گا تو آپ یہی
علیٰ۔ علیٰ کہ میرا لہجہ تھکا نے فارسی۔ درسی۔ قلمیہ امانت کر سنے کے لئے تیار
ہو جاؤ نیچے۔ خیر اب میرا اس تقریب سے یہ شاہد کہ میں نے جو آپ صاحبان کو جمع
کیا محض آخر میں سے کہ فی تجرہ جو میری خاص رشتہ دار ہیں انہوں نے ایک پرہیزگس کو
جو نہ معلوم سنی ہے یا شیعی ہے یہ سب سے اپنے مکان میں رکھ دیا تھا جو شور
ہی سے دونوں میں گھر کا مالک بن بیٹھا اور اس طرح کچا جن ہو کر چٹا کہ جان پھڑانا دو بہر
بہر ذکر کے معنی ذکر کرنا اے کے ہیں چونکہ وہ ناسل ہے مگر میان پراد کو کہا گیا جو مہر پر
بیشک تحت اللفظ پر ہوتا ہے۔

ہو گیا ہے اب اس نے عام طور پر بات سن کر دوسری ہے کہ تجھ جیسے شادی کر نیکے لئے
تیار رہے اور تجھ کی طبیعت کا میلان ہی اوسط ہے پایا جاتا ہے گویا لذتہ عقد ثانی
کچھ برا نہیں اور نہ تجھے اس کی عظمت میں کلام ہے۔ لیکن ایک اجنبی شخص جو بیرون
ملک کا رہنے والا ہو نہ جسکے حسب و نسب کا پتہ اور نہ سکونت کی تحقیق ہو اس کے
کحل کرنا کون انسانیت کی بات ہے۔ چونکہ میں ایک عرصہ سے اس فکر میں تھا
ہذا نتیجے ایک بات سوچی ہے۔ اگر آپ صاحبان جو نہ صرف میرے نہ پر ہی مجھے
کلمین بلکہ میرے بعد میں ہی میرے کلام میں تو عرض کروں۔

حاضرین۔ ایک زبان ہو کر اخروہ و راء آپ خوں سے اطمینان کیسا تھا فرمائیں۔
شوکت۔ میرا یہ منشا ہے کہ کل ایک مجلس ہو اس میں لوگ کو بھی مدعو کیا جائے
اور تجھ کو بھی۔ جب وہ آج اوین تو کو کب کو مار پیٹ کے نکال دیا جاوے اور تجھ کا
عقد بیدار اجد سے کر دیا جاوے۔

حاضرین۔ جلسہ نے اس تبریر پر بلکہ تالیان بچائیں اور ادا وادہ کا ایک شور مچ گیا
لیکن شوکت کو خالی داد اور اتفاق پر اعتبار نہ تو مجتہدون کے رد و سب سے
روضہ پر ہاتھ رکھو اگر قصین اور اپنے ہاتھ میں روضہ کو دیکھ کر ایک کو اس کے
نیچے سے نکالا اور یہی سنہ سے اٹھوایا کہ اگر ہم تم سے یا اپنے قول سے پھرین
تو ہمیر علی کی مار ہو۔

جب تو برخواست ہو چکا تھا لیکن وہ ہوا کے تیز تر ہونے کے ہی نہ بد گئی جاننی
نے ہی کیت کر لیا وہ گھسا ٹوپ انہر احوں سر نام سے نہاد فاع ہو گیا۔ چوکیا رہی
جو چیتے پیتے نگر دیا کرتے تھے اس وقت تمام محلون میں گشت لگا لگا کر اور یہ جاننی
انچی اپنی بچوں میں اطمینان کے ساتھ پڑھ پڑھاتے لے رہے ہیں۔

یکرہ جس میں پہلے ایک مجمع ہو رہا تھا اب خالی پڑا ہے۔ ہوا سے اچھٹے سب
اوتھو اور ہکر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے ایک لیمپ تو سنڈا کر دیا اور دوا کر دیا
تو پہلے ہی سے اوتھو لگتی ہیں۔ صرف ایک لیمپ جو رہ گیا تھا وہ ہی سنڈا کر دیا گیا

مگر اسوقت واحد بھیل کی روشنی والا ایک لمپ ادٹا کر کمرے کے دروازہ
نہیڑ کے نیچے اتر آیا۔

گوررات ایسی زیادہ نہیں لیکن نیچے کے مکان میں ایک سٹاپ ہے۔ سب کے
سب پرے سو رہے ہیں چراغ بھی کوئی کوئی ٹنٹا رہا ہے اور کوئی گل ہو گیا گو
واحد کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے لیکن اندر میرے کیوجہ سے کہہ ہی نظر
نہیں آتا۔ اب جو اسنے لمپ لا کر ایک میز پر رکھ دیا تو تمام کمرے میں روشنی
پھیل گئی۔ گو واحد کی آنکھیں غنید سے مچی جاتی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ لمپ میز پر رکھنے
کے بعد جون ہی کرسی پر بیٹھا پانگ پر لیٹنے کے لئے ہی نہیں اٹھتا۔ کس خیال
میں بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ نہیڑ کے جوتون سے ایک دفعہ ہی نیچے کو جھک گیا
مگر آنکھ کھل گئی اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کو ملکر کسی سے اٹھنا اور پانگ پر
لیٹ رہا۔ کروٹ لیکر کھنے لگا۔

”اگرچہ اسوقت شوکت نے ترکیب تو اچھی نکالی مگر سوائی سمیت ہوگی اپنے
بیگانہ میں منہ دیکھانے کو جگہ نہیں رہی۔ مگر تجھ نے یہ کیا کیا۔ کینجٹ نے
تمام کتبہ کی آبد خاک میں ملاوی دیکھو کہاں جا کے سنبی پنی دل تیری بلا ہے
اس من انسان کو کچھ نہیں سوچتا۔ عشق میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے عقل تو اسکی
جب ہی سے گم ہو جاتی ہے جب وہ اس عشق کا نام لیتا ہے شوکت کا خیال
کہ تجھ بواحد سے نکاح کر لیگی میں تو اسکی نسبت ابی کچھ نہیں کہہ سکتا مگر نہیں معلوم کہ
شوکت کس دہن میں ہے پہلا میرے یہ دن نکاح کے ہیں میں ایک ضعیف العمر
اور وہ نوجوان۔ شوکت یہ انداز اور اسٹیک۔ مگر میں اسقدر ضعیف تو نہیں ہوں
لیکن ہر ہی بمقابلہ نو مردوں کے پورے ہی معلوم ہوتا ہوں مگر مجھے ابی سے بد دل
ہونا چاہیے۔ یہ روپیہ وہ چیز ہے کہ ستر برس کے بوڑھے کو بی جوان بنا دیتا ہے
اجی۔ سب غلط ہے کہیں خدا داد طاقت اور قدرتی منور پر ہی مصنوعی طاقتیں
نوں بجا سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ مگر کچھ ہی ہو ستر ہزار روپیہ کی جاہد اسوقت اور

ان مہمون کیا ہنسکی ہے اور ہمیں تو چاہیہ اور ہی ضرورت ہے مجھ کی تو محض ایک آڑ ہے ورنہ خالی مجھ کو ہم کیا کریں گے۔ بالقرض اگر عورت ہی آگئی تو چاہیہ اور اس وقت بہ آنا کوئی سہل نہیں ہے۔ خیر بہ تو سب دیکھ لیا جائیگا ابھی مجھ کو ہی کسی جیل سے بلانا چاہئے اگر اس کو اس کہنی کی خبر ملگ گئی تو غضب ہی ہو جائیگا اور ہم کہیں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ نگہ امان جان کو اس شورہ میں ضرور شریک کر لینا چاہئے۔ یہ جہ پوری طور سے نہیں کہنے پایا تھا کہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پلنگ سے پاؤں اترائے جو تہ پہنا اور دوسرے کمرے میں جا کر ایک بوڑھی سی عورت کی بانسہ پکڑ کے اٹھا کر مبادیا اور یہ بوڑھی عورت واجد کی اس حرکت سے ایک دم حوکلہ ہو بیٹھ گئی اور آہستہ سے کہا "ہمیں تو کون ہے۔"

واجد۔ (سودا ہلاکے) امان امان! ذرا ہوشیار ہو جائے۔

امان۔ واجد تم کہاں سے آئے۔

واجد۔ نہیں آیا تو کہیں سے نہیں اپنے پلنگ پر سے ہی اٹھ کر آیا۔

امان۔ کیوں کیوں۔ خیر تو ہے۔ بھلا کیا بچا ہے۔

واجد۔ اگر ٹھی کیٹن دیکھ کر، ایک بجے میں ابھی پانچ سنٹ باقی ہیں

امان۔ کیا تمہاری اس وقت آنکھ نہیں ملے گی۔

واجد۔ میں ابھی تو لپٹا ہی تھا کہ اٹھ کر اٹھانا کیا زیادہ سے زیادہ دس سنٹ ہوئے ہونگے جب میں لپٹا تھا۔

امان۔ تو اس وقت تک تم کیا کر رہے تھے۔

واجد۔ اسی کی توجہ کرنے کے لئے آیا ہوں۔

امان۔ کو مجھے تو اور ہی فکر ہو گئی۔

واجد۔ نہیں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ آج میں نے شرکت کی راز سے

سے مجلس کا بھانڈہ کر کے اپنے تمام احباب کو بلایا تھا جو ابھی آگے ہی آگے شریعت

لگے ہیں اور یہ بات طے پائی کہ کل کسی وقت مجلس ہو یا تو حیلہ فحش اور کوسب کو

بلا باجائے۔ خیر کے لئے ڈولی پسی پسی دے اور کہ کعب دے ہی آجا دے گا۔ پس
 خیر کو تو ہمیں رکھ لینے اور کو کعب اپنے آپ چھوڑ کر چلا دے گا۔
 ایمان۔ (ناک ہون پڑا کہ) بھلا خیر ہمارے بیان کیوں آنے لگی۔
 واجد۔ آنگی کیوں نہیں۔ شوکت اور میں خود جا کر لائے گا۔
 ایمان۔ خیر میں اس واسطے تو نہیں بولتی کہ میں اختیار ہے۔

یہ کہا اور میں لیٹ رہی۔ واجد اور کعب اپنے کمرے میں چلا آیا اور پانچ گ پر لیٹ
 رہا آنکھ بند ہی کی تھی کہ نیند آگئی۔ خراسا نے لینے لگا۔

صبح کا وقت جو نہایت ہی دلکش ہے اس کی کچھ ایسی انوکھی اور دلگیر کیفیت ہوتی ہے
 کہ وقتاً تمام خواب غفلت میں پڑے ہوئے آدمیوں کو بوسہ شیا کر دیتی ہے۔
 نئے نئے جاگے ہوئے جھکے کاٹوں میں ابھی گھٹنوں کی آواز میں برہنہ ہیں آنکھیں
 ملتے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ادھڑ رہے ہیں کو کعب اور خیر جو ایک کمرہ
 میں پڑے اپنی آئینہ زندگی کے متعلق بڑی لمبی چوڑی تقریر جو تمام رات کی کھجالی
 اور تنہائی میں ہی تمام نہیں ہوئی ابھی کعب ہی ہے کہ موقوف کی اللہ ابھر کی آواز
 کا ٹون آنی اور سخت عودن کو بڑا بھلا کہتے ہوئے اوسنے لگے۔

کیسی نہایت منہر کی بوجھ پہلے جوڑے کی شکل میں نظر آ رہی تھی تمام رات کی بوجھ میں
 اور نہ توں میں اٹھ کر کچھ اس طرح شانوں پر کعب کے نازک اکبر میں لیٹ رہی ہے کہ جس سے وہ
 نازک کعب کو جھپٹ کر لے لے۔ سے ہونے کا گمان گذرنا ہے بچکی جاتی ہے۔ بار کب کرتے
 جو پہلے بچان کی طرح تار تار ہے اس میں جالدار مجرم جو قصہ نویرین سے سرسبز اور پوکھلی
 سب سے سنگت دن سے کوکب کی لینے والی چار تار سستا تان نگاہ سے
 دو چار ہونے کے لئے باہر ہو گئی ہیں۔

خیر کی شب بیدار نگاہ بوند کے خدار اور جانی کے نشہ میں چر ہو رہی ہے کہ مجھ نورانہ
 انداز سے جو قریب آ رہی ہے کہ کبھی کبھانی تھی اور کبھی بالکل نید ہو جاتی تھی اپنی کبھی ہوتی
 مجرم پڑے اور اوس ہی ہوتی کو کعب۔ سے دو چار ہوئی کہ کیا توں کی طرح بھر بیچ کر

ہو کر رہ گئی۔ بچہ ابھی اپنی محرم کی درستی ہی میں تھی کہ کسی نسلے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی اور فوراً اومٹ کر ڈھچکے کو تمام جسم پر لپیٹ کر بیٹھ گئی۔

تو ابھی سوچے نہیں نکلا لیکن چونکہ یہ دفت ایسا نہیں جو کوئی پوائنڈا رہے چنانچہ کوکب بھی اپنی پیاری بچہ سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں جا بیٹھ رہا ہے لیکن حسرت آمیز نگاہوں سے نیک رہا ہے۔

اگرچہ سوفٹ کی عبد الیٰ سے دونوں کے چہرے پر ہوا بیان اور سی ہن کوئی نہ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں آنسو پٹ پٹ گر رہے ہیں مگر کوکب جبکی دلہن کوئی ڈر رہا بیٹھا ہوا تھا آواز نہ لہجہ میں کہہ رہا ہے۔ "کہ کوکب مجھے اجازت دو"

لیکن تجربہ ہے کہ اپنے دلدادہ کے یہ لفظ شکر ایک صرت میں ہو گئی اور کچھ دیر تک اویس طرح بیٹھی ہوئی سوچتی رہی اور پھر دفعتاً جھرمجھری سی بیکر کہنے لگی۔ "تو کوکب سے میں کس زبان سے کون کہان تم چلے جاؤ۔ کہنے کے لئے کس کلاں لاؤں اچھا لو میں آنکھیں بند کئے لیتی ہوں جاؤ چلے جاؤ۔ مگر اتنی مہربانی کرنا اور مجھے بھیجے کہ آج بچہ تمام رشتہ داروں سے چوستی ہے لیکن مجھے اسکا کچھ پرچ نہیں مگر ہاں پرچ ہے تو یہ ہے کہ کہیں تم ہی نہ منہ موڑ بیٹھو۔ گو تم سے یہ امید نہیں کہ ایسا کر دے گا اچھا ہے میں بھی سمجھا کر اپنا دل خوش کئے لیتی ہوں۔

کوکب۔ پیاری بچہ جو کچھ تم نے کہا اوسکے میں نے بہت اچھی طرح سن لیا اور میں نے سچے دل سے وعدہ کرنا ہوں کہ تم کو میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی جان کا قیمتی رجا دیا اور تمہارے ساتھ دوپہر کا تو کیا تمہیں کہی جان سے جدا نہ کروں گا مگر میری جان تم کو روت ہو۔ تمہارا کچھ اعتبار نہیں۔ تمہاری ہر بات میرے غم دہیسی ہے کسی کی کم ہوتی ہو اس واسطے میں ڈرتا ہوں کہ خدا بخواس نہ نیا سکون نہ کہے۔

بچہ۔ (سر کو سیدھے جنبش دکر) ایسا خیال دل میں نہ لانا تمہیں معلوم نہیں کہ کبیر بات جان کے ساتھ ہے مگر جان جائے تو بت جاسکتی ہے ورنہ ناممکن ہے کہ جو میں زبان سے کہہ دوں اور وہ نہ ہو۔

کوکب اور خجہ کے درمیان یہ حسرتناک باتیں مبرہیں تھیں کہ کسی کے پانون کی
 آہستہ معلوم ہوئی اور کوکب کے گلن کھڑے ہوئے فوراً ایک طرف متوجہ ہو کر آواز سننے لگا
 کہ کس طرف سے آئی اور یہ اپنے دل سے کہنے لگا۔ اگر اس وقت کی ہماری باتیں کسی نے
 سن کی ہوتی تو یہی فراموشی ہوگی! مگر یہ آپ ہی آپ خیال کر لے کہ یہ آواز تو یہی آئی
 شروع ہوئی اگر اس نے سامی باتیں سنیں تو یہ پانون کی آہستہ پہلے ہی سے معلوم
 ہوئی لیکن یہ تو کوئی غرو نہیں کہ باتیں سننے کے ساتھ ہی پانون کی آواز بھی سنانا۔
 کوکب کو یہ شغل ہاتھ لگ گیا بار بار اسی پر غور کرنے لگا۔ لیکن خجہ کو کوکب کی حسرت
 آئینہ انوار سے متفکر اور بریشان ہو رہی تھی آنکھ اوٹھا کر کوکب کو دیکھ کر ہر ایک غوطہ
 میں ہو گئی لیکن پھر اکتھم سنبھل کر دن سیدھی کر کے کوکب کی طرف جو کسی سوچ میں بیٹھا
 تھا غور سے دیکھنے لگی اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ "ہیں تم کس سوچ و فکر
 میں بیٹے ہو رہا تھو کچھ بے" سب سے ہی ہوش کیا کہ یہی ہوں۔ تم ایسے چپ ہو کر
 کیوں بیٹھ گئے۔

کوکب۔ نہیں چپ تو نہیں بیٹھا بلکہ دروازے میں سے کسی کے پانون کی آہستہ
 معلوم ہوئی تھی مگر وہ آواز اب نہیں آتی۔

(ادریچ خان لنگا کے) ادھی ٹہرنے تو دیکھو وہ آہی ہے، کوکب نے خجہ کو ہاتھ کے
 اشارے سے دکھا۔ کہ کسی شخص نے کوکب! کوکب! کہہ کر آواز دینی شروع کی۔ کوکب
 خجہ کی طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ "جج ہی جج کون آیا رضی آگیا" کہ پھر کوکب
 کوکب!! اسے بھی ادھی ڈر کر تو کہو، یہ آواز آئی۔ اور کوکب کسی کی آواز
 پہانے فوراً اوتھ کر ہوا کہیو اڑ کو لے اور اپنا کوئی دافع کار بھج کر فوراً گلے سے
 لپٹ گیا اور ہاتھ میں ہاتھ دے دوڑ کر کوکب کو سیدھے بائیں کرنا ہوا چلا گیا۔

دروازے میں چھپے کھڑے تھے انہیں سے ایک نے دروازے پر اڑھا کر دنگ
 لگایا۔ جب کوکب کی طرف نظر نہیں آیا دو نون اندر زمانہ مکان میں گھس گئے
 خجہ جو پہلے ہی۔ سب خالینہ بیٹھی تھی ان دونوں کی مہیا کی یہ اور بھی سہم گئی۔ تہہ پر سیدھے

آجی ڈال کر کہنے لگی۔ ”ہن این واجد! غور۔ سر سے کھینٹھن گوسپنے ساترے
آسے۔ تھین کھی کے پروسے کا بھی بنال تھین۔“

واجد۔ کیا عرض اکرن جسے جلدی ہین کچر یا نہیں دلا۔ نیز ہن اساکے وتیا ہن
یہ باہر چلا جائیگا۔ (آدھی سے مخاغب ہو کر) اچھا ہن تم ابھی باہر ٹھہرو۔ (خج سے) لیجے
اب آپ تیار ہو جائے۔

بچہ۔ کیسی تیاری؟

واجد۔ مین تھین لینے کے واسطے آیا ہوں۔ آج ہمارے بیٹا کو مجلس شہت تو دینا
جمع ہونگی۔ کوکب تو شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔

بچہ۔ ہن اکبا کوکب شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔ مین بیان مٹی ہوئی پٹیر گھا
رہی ہوں وہ ان کے ساتھ چلے ہی گئے۔

واجد۔ تو کیا ڈر ہے اگر آپ ہی لوگ جانے سے انکار کریں تو پھر تو لا ہی آؤں
ہے۔ آپ کو کیا پس و پیش ہے۔

بچہ۔ اچی آنا جانا ہی وقت وقت کا ہوتا ہے۔

واجد۔ تو کیا اپنے عزیز ہن ہی آپ کا کوئی دوسرا ہے۔

بچہ۔ غور۔

واجد۔ اچھا یہ باتیں تو ہو چکی ہیں۔ یہ آپ تشرفیت لیتا ہیں مجھے دیر ہوتی ہے۔ باہر
ڈولی واسے کٹرے ہین۔

بچہ ڈولی کا نام سن کر خاموش ہوئی اور سوچنے لگی کہ ہن ایسا کڑوہ باہر کیسے دیتا
کہ باہر کٹری ہے۔ کوکب کو غیر تھین ادنی۔ ایسا ہی کیا۔ اگر ڈولی ہن یہ کہہ دیتے
تو کہہ دیتے کہ ہم غیر کو لیتے آسے ہن تو کوکب مجھے نہ پوچھتا۔ نہیں یہ باہر کٹری
ہن ڈولی وغیرہ کچھ نہیں کہتی ہے یہ ویسے ہی ہوا یا نہ ہوتے ہن اور نہ کوکب اس
ساتھ گیا۔ بلکہ وہ کیسے شرمیک ہو سکتا تھا۔

کچھ دیر تک تو بچہ صبر کرتی رہی اور اپنا تمام اگلہ چیل باتوں پر غور کیا کہ

درجہ کو یہ فکر و پیش ہوئی کہ ممکن ہے کہ شوکت نے یہ سمجھ کر کہ اونہوں نے اپنا کام
پورا کر لیا ہوگا کہ کوکب کو اجازت دیدی ہو۔

اس خیال کا دلین پیدا ہوا تھا کہ یہ سوچتی ہے کہ یہ رخصت ہی سے نہیں چل سکتی کوئی
نئے نکاحی پر ہاتھ کو حرکت دی جس سے کوئی آرجیکی تیز شاموں سے انگلیں چنبڑیا
انگلیں اور تجرہ صبر کی ان ذرہ در ذرہ کرنوں کے سارے منے جھکا آنکھوں کے سامنے
زمین سے آسمان تک ایک سلسلہ نیدہ رہا تھا نظر ہر کے مذکورہ کی بلکہ خود بخود انگلیں
سج انگلیں اور سہم کر سر زانو ہو بیٹھی۔

تجربہ کار فاضل ہونا تھا کہ دوسرا شخص جو دروازہ میں کھڑا رہتا ایک کے اندر اکٹرا ہوا
اور ایک ہاتھ بڑا کچھ کا پونچا مضبوط پکڑ لیا۔ یہ سوچنے پر ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ایک آواز
کلجی جیسا کہ ہاتھ رکھ کر فوراً دبا دیا گیا اور تجرہ کو اوستا اگر کسی نیدے میں جو دروازہ
کے طرف رکھ چوڑی تھی ڈال لیا اور تیکر چلتے ہوئے۔

اب تقریباً دس بج چکے ہیں وہ بوب تمام میں وہی طرح پھیل گئی ہے کوکب جو کائنات
کا طول و عرض سلسلہ ختم ہونے کی وجہ سے دور تک باقیں کرنا ہوا چلا گیا تھا اب
واپس آ رہا ہے مگر تنہا ہے۔ وہ شخص جو پہلے اس سے باتیں کرتا ہوا اب رہا تنہا اس کا
نہیں ہے مگر آپ ہی آپ کتا ہوا آ رہا ہے۔ کہ نہ معلوم شوکت اپنے دلین کیا کتا
ہوگا۔ ہوا بڑا غضب۔ میں گھر میں سے ہی تو اوس کے سامنے نکل آیا۔ اندر گھر میں سے
بھی تو میرے مکان میں آٹیکا راستہ ہے مگر اوس نے تو کو آڑ میں سے سوراخوں سے
دیکھ کر بکے آواز دی تھی ورنہ وہ کیا علم غیب پڑا تھا جو یہ سمجھ جاتا کہ کوکب اس وقت
بیان بیٹھا ہے۔ نہیں یہ غلط ہے۔ آخر وہ کسی کو آواز ہی دیتا۔ اوس نے سمجھا ہوا
کہ کوکب ہی کو آواز دے لوں۔ کوئی تو وجہ ہے ہی۔ گھر پہلے تو کسی بچے آواز نہیں
دی مگر پہلے کسی کو آڑ میں تو نیدہ نہیں ملے ہونگے۔ لیکن رحیم فرد کوئی بات ہے اب
شوکت کا آٹا چائے کی گھم گھم اور گڑ گڑی ایک آدھوڑ تیکر یہ کیا تو مجھے اس طرح لگتا ہی
وہ باتیں کرنا ہوا نہیں لگا۔ ممکن ہے کہ اس سے کوئی ضروری کام ہو جس سے وہ ہٹ

مگر یاتین تو اسے مجھے بستی غریب میں کین پر مجھے اس قدر دور تک اپنے ساتھ
کیون لایا تھا۔ اور سے کچر کنا ہو گا جو کسی خیال سے نہ کہہ سکا یا ہو گیا مگر وہ ایسا بیکار
ہی تو نہیں ہے باتیں تو اس نے کہی کہی کین مگر میں مجھ کو جلدی میں دیکھ ہی ہو کر
چلا آیا۔ اسے خدا جانے میرے پیچھے اوپر کیا گذری ہوگی۔ میری طبیعت تو کچھ آہستہ
آہستہ ہی بچھین سی ہوئی جاتی ہے۔ ذری تیر قدم چلو۔ آت ہیں! میری طبیعت
خود بخود کیون کبھلنے لگی۔ ایک اور بچھن سی ہو رہی ہے خدا خیر کرے۔

اب کو کب جو پہلے کسی خیال میں جھومتا ہوا چلا آ رہا تھا کس قدر سنبھل گیا اور پڑے
بڑے بڑے قدم رکھنے لگا جس سے تیزی ہی دیر میں دروازہ پر پہنچ گیا بیان
کیون از بندہ میں زنجیر لگی اور قفل پڑا ہوا کھل کر چکا اور یہ کھل کر کہ ”ہن! میں کمان آگیا
بیان تو قفل چڑا ہوا ہے“ بوٹ گیا۔ وہ چادر اس پاس کے مکان اور یہ دیکھے
تو یہ خیال ہوا کہ نہیں مکان تو یہی ہے۔ مگر فعل کس نے ڈالا تو پھر ملاتی فعل کو جو چھوڑ ڈالا
سو جا کر تیر کسی نے میرے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ پچھلے پانوں بنا (غور سے دیکھ کر)
ہن! قفل ہی پڑا ہوا ہے یا مجھے ہی نظر آتا ہے۔ آنکھیں ہار ہار کر تک رہا ہے
کیون غریب ہی ہن! یا میں جو چل کر آ رہا ہوں آنکھوں میں اندھیرا آگیا ہے، وہ چادر زمین
سے ہل کر پوچھنے لگا کہ اس مکان کے گہوارے میں تالا پڑا ہوا ہے مجھے تو گہوارے میں نظر
آتے ہیں اور سب کا اندھ پڑ کر دروازے پر گیا کہ لٹہ مجھے ٹیک ٹیک بتا رہا ہے
ایک آہ سرد بہر کر چپ کھڑا ہو گیا۔ سب کے گہواروں اور تالے کو جو چھوڑ کر تالا دیا کہ
نہیں فی الحقیقت تالا ہی پڑا ہوا ہے اب تو بالکل ناشی سی طاری ہو گئی سر پر کڑیا
تاکہ پیچھے کو گر پڑا آدمی جو گہواروں کے دیکھنے کو آئے تھے وہ پڑے اور اٹھا کر کھڑا
کھڑا کر دبا سہماتے لگے مگر یہ کہ جو زمین آتا ہے کتا ہے دگڑے کترے! ہن!
کیا مجھے بچے یوں دھوکہ دیکر چلی جاتی۔ نہیں وہ اس مکان ہی میں ہے بلکہ اگر اس
مکان میں نہ تو تو کیا فعل آجے آپ ہی لگ جاتا اگر اس کے دشمن ہی نے موقع
پار قفل لگا دیا ہو۔ نہیں کیا قفل ہی آج ہی ڈالا جاتا۔ شاید مجھے بیٹھے بیٹھے گھر کر

اوس پاس گئے مکانوں میں نہ جا بیٹھی ہو۔

یہی کہتا ہوا کہ فرورہ وہیں کسی مکان میں دل بھلائے کے لئے جا بیٹھی ہوگی ایک پاس
اسے مکان پر حکم دے دے کو کسب کی ہیرت آئینہ آؤنا یہ فیض نکلا ہوا تھا کس گیا
جانا کہ ایک آدمی نے ہاتھ ہی پکڑا کر یہ کس کی کہوں سنتے لگا تھا کسی شوق شکر کی طرح
جو دل کے بار بار کرتی ہے میرا کی اور وحشت میں وہیابی بڑھا چلا گیا مگر بایں ہی سے
جو کسی کم قیمت کی طرح دل نوڑے وہی ہے ایک ایک پاؤں لافہ لافہ میں کام ہو گیا
آگے کو پاؤں اٹھاتا ہے مگر نہیں اڑھتے اگر ایک قدم بیان کرتا ہے تو وہ ہر لہان
پر تاسیہ پیرا طعنے پہلے یہ دوسرے جابجا ہے نہ کہ چھپتے زبان پر پاؤں نہ ہوتے ہوں
نورہ پاؤں نہ نکلتے اسے اور وہ دھڑکے چوتھے کے پیچے آ رہا ہوتے ہوئے اس
سے بہت دیر اس کے ساتھ یہ خط اور سنی زبان سے نکلتے ہاں وہ تو یہ بیان ہی نہیں
کیا پر ہی فکر اور کئی یا پوچھا کہ میں کیا کہی اور وہ پاؤں ہاتھ دوسرے سینے پر مارنے کہ
وہ کہتے وہ لگا پھر دیکھا اور انکسین نیدار و من ایٹ رہا کہ اسے زمین ہم سے ہے
ہوؤں کہ جسکو فلک پر چڑھ کے ماتون یک دم چھین زمین ملا تو یہی سا کر لگا جو ہنڈا اسے
اور خاک کی کھی پر ہر سر میں ڈالنے لگا اسے یا تو جگے اپنے میں ملائی میں ہی جگے
رہتے ہیں ملائی میں رہتا ہوں۔

یہ لفظ کو بکثرت کے ساتھ زبان سے نکلتے رہے کہ نہ جیتا لگا اور اس ٹھکانے زمین
مگر جب غم کا نام زبان پر آتا ہے تو ایک دم تبدیل ہو کر انہیں جیت سے ایک یوڑا سا
آہی جی کہ کازینہ حصہ کو کس کی خدمت میں گذرے وہ پہلے ہی سے سوچے کہ اتنا کہ اگر
نہ سب آئی تو میں سپہ سالار ہوں گا۔ لیکن کو کس کی ہر ہی ہوتی پرشانی کے ساتھ زمین پر
اسنے جو میں ہی قائم ہے کہ اسکا اور سب پر کج اس طرح کی ہو اسی اور انتشار طاری ہوا
کہ ایک دوسرے کا منہ ٹکے لگے۔

کو کس جو اپنی دامانگی سے پہلے ہی ملکان ہو گیا تھا انکسین نید کے زمین پر رہا ہے
یہ پوچھا تو ہی جو اپنی جگہ پر کھڑا رہا کہ آگے برہمن یہ الگ رہا۔ کو کس کو اپنی

اور سر اپنے زانو پر رکھ بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "ارے یہی تو را اپنے آپ کو سنبھالو ایسے
 از خود رفتہ نہیں بنا کر تے۔ تم تو بالکل مجنون ہو گئے۔ یہ ہی تو سوچو کہ نہیں ایک
 عالم کٹر امنس رہا ہے مگر یہ یہ سمجھو کہ عشق اور نصیحت میں میرے خاصوش ہو کر
 کس قدر ہاتھ رہا یا اور خانی مٹی کا ایک ڈھیلہ اور اڑا کر پانی چھڑکا اور کوہ پکی
 ناک سے لگا دیا مگر کچھ بدش نہیں آیا بدستور ممکن کے عالم میں اپڑا ہے اپنی ہی ہوا
 تدبیر کرتا ہے۔ مگر ایک سو دسند نہیں ہوتی۔ اگرچہ وقت میں وہ جمع نہیں
 منتشر ہو گئے اور کوکب کو بھی کس قدر ہوش آگیا۔ مگر خیر کے ارگسوکا حیاں اسکی
 چہان پر لہریں لے رہا تھا اور کچھ دیر کے لئے پیر بدحواس کر دیتا ہے جبکی کس سے
 سینہ پاؤں بچھ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ "ہیں بجز شریکت کے مان تو نہیں چلا
 گئی۔ خروہ آج شوکت آئے ہی تے۔ ہاے کجخت نے میرے ساتھ جہاں کی۔
 یہ مشورہ پہلے سے ہو چکا تھا کہ کوکب کو باتوں میں لگانا میں بھگ کر چلا جاؤں گی۔ یہاں
 کیا میں اوسکو روکنا تھا۔ اوسکی خوشی میں نہ اوسکو یوں چھپ کر جانے کی کیا ضرورت
 تھی۔ نہیں اوسے دہو کہ دیکر پڑے گئے۔ ہاے نہ معلوم ہالوں نے اوسے
 ساتھ کیا کیا کیا ہوگا لیکن بغیر خیر کی مرضی کے کیسے بچا سکتے تے۔ ممکن ہے
 کہ اوسیر سوختی کیجا ہے۔ آٹ اور کئی نازک جان نے باقاعدہ برداشت غلبان
 کس طرح گوارائی ہوئی۔ عجیبہ کوایتی کہ یہ شوکت یوں مارا نہیں بلکہ میرے ساتھ دعا آگیا
 مگر شوکت تو میرے ساتھ ساتھ نہا ہوا کون شخص تھا جو بدھڑک کر میں کسے بچھو
 اور آگیا۔ ارے شوکت نے مجھے باتوں میں لگا لے رکھا اور وہ مرد نہیں سے ایک کو
 بھی میں نہیں جانتا ہوں۔ مان مان یاد آگیا۔ راجہ اوجھ! جس سے ابی شوکت کے ساتھ
 جاتے ہوئے سلاط علیک بھی پڑی تھی اور وہ دوسرا شخص جو اوجھ کے بائیں طرف
 کھڑا تھا۔ نہ معلوم یہ شوکت کے رشتہ دار میں یا دوست۔ لیکن میں کوئی شوکت کے
 خراب دار بھی۔ خروہ یہ او نہیں کی کارروائی ہے۔ ہاے ستم کر گئے۔ ہاے بکرمین
 سے کا جہن جراتے ہیں۔ دن دہارے ڈاک مارے ہیں۔ اب کیا کروں ہاے

کس سے کہوں۔۔۔ مجھے سب کے سب دیوانہ کیسے۔ خیر شکر ہے دیوانہ تو کملا بیٹھے
حضرت غنیمت کی سرکار سے یہ خطاب ملیگا اور ملیگا کیا۔ تو مل چکا مگر میں تو اوسکی
پولس میں ضرور اطلاع درخشا اور اطلاع کر کے ہی کیا ہوگا۔ مجھ پر دوسری کی سی کون
کہیگا۔ کیا کوئی ایمان بھی چھوڑے گا۔

یہ سنہ ہی سنہ میں بڑھ رہا تھا ہوا اسید مل بانار کو چلے یا چھان کیسی طرف سے کوئی کسی دیوار کی
آواز کان میں پڑ جاتی ہے بس وہیں کھڑا ہو کر سننے لگتا ہے کہ شاید عجب ہی آتی ہو
کبھی ایڑیاں اٹھاتا دھنکاتا کوٹھو پڑنگا کرتا ہے مگر جب کچھ نہیں نظر آتا تو ایک
آہ بھر کر چلنے لگتا ہے۔ جب کوئی مکان کملا ہوا راستے میں نظر پڑتا ہے
تو ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر سننے لگتا ہے کہ کہیں عجب ہی تو نہیں ہوتی مگر عجب بہان
کہان ات اور آہ تو اسکا تکیہ کلام ہو گیا ہے۔۔۔ پسے پر ہاتھ رکھ کر کہنے کی ایک
سادت ہو گئی ہے۔ پانوں میں نفرت ہے۔ قدیم ڈری ڈری دور پر دنگلے ہیں
خیر بڑا ہو کر جاتا ہے مگر اوسی تیزی کے ساتھ بڑھ چلا جاتا ہے۔ اب رک کر ادھر
ادھر دیکھنے لگا اور یہ کچھ دیکھ چکا تھا کہ اس خیال کے پیدا ہونے ہی کا اب اور کتنا
جواز ہے کو تو اسی تو یہی ہے مگر کیا اور کیا ہوگا۔ "نیل میں بہان کیوں آیا۔ اگر مجھے
کوئی پوچھ گیا تو میں کیا جواب دوں گا اور پوچھ گیا تو کوئی عیب ہی نہیں۔ پہلے میں کیا کرے گا
بس یہی کہہ دے گا کہ تو کہتے اور واقعہ سننے مجھے مارا اور میری بیاری۔۔۔ نام
زبان سے نہیں نکلا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بہا کرے (رو مال سے پونچھ کر) جبراً مجھے
چسپ کر لیگئے۔ نہیں نہیں! یہ نہیں کہو گا اور ایسے موقع پر توقف بیاری
بھی زبان سے نکالنا چاہئے (دل کر کر کے اور کیتھہ خیال بد کر کے) بلکہ محض عجز
کہہ دے گا۔ اگر یہ پوچھیں کہ وہ کون تھی تو یہ کیا کہو گا۔ مائے کیا میں کوئی بناوٹ
کر رہا ہوں جو میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔ میری بی بی مئی میرا نکاح ہو چکا تھا مگر نکاح کے تباہ
کرنے کے لئے گواہ کہان سے لاؤں گا محض مار پیٹ کی رپورٹ ملے اور وہ۔ تو کیا
نہیں "نہی اندویش خیر عجب کو عجب کا نام زبان پر آئے ہی کسی خیال میں ہو کر جب ہو گیا اور پھر جب کر

یون دشمنوں کو دیوین گراستناٹہ کے دایرہ کرنے پر گواہ سطلی ہم پہنچاؤنگا۔ برسی
 مشکل ہوگی۔ خیر جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا۔ میں رپورٹ لکھوا کر آج ہی سوال دوں گا۔
 اور کچھ تو سننے سے بڑا غلط کیا اگر سبھی آئین کا میاں ۔۔۔۔۔۔ نہیں گئی نہ سہی دل
 کی ہیرا س تو نکال جائیگی اور جو شکوہ اوشا پھنسا دین۔ مگر میں تو سوال دیکر گلگتہ چلا جاؤنگا
 کیونکہ اکیلے ان کو تو کون پر غم دہرا ہونا ذرا مشکل ہے۔

پھر والا منتری جو کوکب کی اس عجوزانہ بڑ کو میت دیر سے سن رہا تھا لگا کر بولا
 کہ ”تم بیان کیوں کرتے ہو“

کوکب۔ (چونک کر) ہنسی ہم رپورٹ لکھوانے کے واسطے آئے ہیں۔
 پھر والا۔ پر بیان آؤ وہاں کیوں کرتے ہو۔

کوکب بڑبا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا جس پر کچھ لکھا ہوا یہی ہے پھر
 واسے کو دیکر رخصت ہونے لگا کہ پھر والا جی چلا کر کاغذ کو مینیک کے ”ہن ہمارا
 حق اور دیوانگی کی تذبذب“ کوکب سٹ پٹا سا گیا اور بی سانس سیکر چربی
 میں ہاتھ ڈالا۔ کاغذ زمین پر سے اٹھا کر اوسیر لپٹا۔ پھر والا سپاہی کو دیکر اڑی
 پانچون ٹوٹ آیا۔ پھر واسے کا شیل نے کاغذ کو لاد لیکھا۔ دفتر کو چلا آیا۔
 کوکب اسی حالت میں گچہری کی طرف کو چلا آیا۔ اب ہم اسے نظر میں لے کر اوس پہلے
 جلسہ کی طرف لے چلتے ہیں۔

چٹا باب

موافق تدبیر
 اہل تدبیر کی وائماندگیان
 آبلو ان پر بھی خا باندہ ہے ہین

بالا خانہ کے صحن میں جو اسوقت کچھ آدمی بیٹھے بائین کر رہے ہیں انہیں سے
 کوئی شخص یہ کہتا ہوا اور ٹھہرنا ہے کہ اچھا گیا تھا۔ دہن جا کر بیچھڑا اور ہر آج ہی

آپ یہ کہہ کر کہ دیکھو میں جا کر خبر لایا ہوں ، ا دھم دھم کرتا ہوا نیچے چلا آیا اور مکان کی انگٹائی میں کھڑا ہو کر شوکت ! شوکت ! اٹھ کر آواز دینے لگا ۔ تیسری کہنے نہیں پایا تھا کہ کسی طرف سے " کون ہے ، کنی آواز آئی ۔ اور کوئی عورت پاس آکر آہستہ سے بولی کہ میان محمد رشوکت میان آیکو دین بلا سے ہیں ۔

محمد رشوکت نے جلدی میں یہ بھی نہیں پوچھا کہ گمان میں فوراً سہا تہ ہو گیا ۔ یہ عورت جو ابھی صفدر کے کتھی میں رہی تھی چارنگ ہاتھ میں لئے ایک زینہ کے دروازہ میں جو اس مکان کے بائیں پہلو میں صفدر کی کے اندر کو ہے نیچے اور تے نشتر میں ہوئی اور ایک تہ خانہ میں بیجا کہ صفدر کو خبر سے سرٹا لے کر آکر دیا ۔ میان پر خجہ اور ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے مگر خجہ سسک رہی تھی صفدر کی صورت دیکھتے ہی دائرہ مار کر رونے لگی کہ ہاے مجھ کی بخت کے لئے کہیں بھی چین نہیں اور زور زور سے سر پٹیاں شروع کر دیا ۔ اگرچہ خجہ کی درد آمیز گریہ زاری نے صفدر کو بالکل خاموش کر دیا اور یہ باؤ کو نکی طرح خجہ کی صورت کو تکتے لگا ۔ مگر چونکہ صفدر کا بڑا ہوا ہوا شخصہ جو اسے نہایت جوش کیسا تھ جمع میں سے اوتار کر لایا تھا وہ کم نہیں ہوا اور شوکت سے کہنے لگا کہ " تم میں اگر بیٹھ رہے سب آدمی تمہارا انتظار کر رہے ہیں ، خجہ کی طرف اشارہ کر کے) یہ کیا کہتی ہے کیا دھڑکتے رضا مند میں ہوتی ۔

شوکت ۔ (آہستہ سے) اگر رضا مند ہوتی تو میں میان میں کھڑی کیا کرتا ۔
صفدر ۔ اچھا تمہارا جوش ہو میں ابھی پوچھا ہوں ، خجہ کی طرف اشارہ کر کے) خجہ اگر تم میری سنو تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں ۔

خجہ ۔ اٹھیں پوچھ کر سسکیاں لیتے ہوئے) آپ بھی اپنی کہئے ۔

صفدر ۔ دیکھو ان باتوں میں جو تم کر رہی ہو کچھ فائدہ نہیں ۔

خجہ ۔ بات بھانڈا کن باتوں میں ۔

صفدر ۔ یہی جو تم کر رہی ہو ۔

خجہ ۔ سنئے اگر آپ یہ کہتے ہوں کہ خجہ کو گیب کو بھول جائے اور راجہ کی بوکر

نام سنہ ہی سنہ میں پیکر آنسو بن لائی اور ایک آدہ ہر گردن چلی کر لی
اور دم بخود ہو کر گئی۔
حضور۔ اوسکو تو صبر کرو۔

یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور ایک عورت کو جو قریب بیٹھی تھی اوسکی طرف ہاتھ دھڑکا کر
اشارہ کیا جس سے وہ عورت اوسنی اور کچھ بغل کے پیچھے سے اور تجربہ کے منہ کے
برابر لائی۔ تجربہ نے جون ہی اوپر کی سانس لی تو بیہوش ہو کر پیچھے گڑ گئی حضور
کی قدر آگے بڑھا اور تجربہ کے یا مین اٹکو ہتھ پر سیاہی لگائی اور ایک طرف
کاغذ رنگارنگ عورت کو کما کہ چل چڑھنے پہل واحد کو بیان بیچے دینے میں وہ خود
راضی کر لیتا۔ یہ کہہ چلا گیا۔

گو حضور اپنے ارادہ میں ایک کامیابی کا پہلو سوچ کر کی قدر خوش ہو گیا مگر ساتھ
ہی جب یہ خیال بندھا کہ تنہا چھ اپنی بات رکنے اور لمحہ بہر کی موہوم خوشی پر
ایک بے زبان محسوس صفت کو جو واحد کی صورت کے بغیر اسے اور جیکے دل میں
کسی کی محبت اس طرح بہری ہوئی ہے جسکو ہم کسی صورت کے شاہی نہیں کہنے ہوں
مجبور کیا بنائیت پریشان ہوا اور وہ قدم جو پہلے تیزی کے ساتھ اوندھ رہتے
دفعہ رک گئے اور پر کی سب سے انتہائی سیدھی پر سے پیچھے کو لپٹنے کا ارادہ کر
دیا تاکہ کسی کی وہ نگاہ جو پہلے سے اس طرف کو لگ رہی تھی اب پر ہی تھی کہ زبان
سے یہ نکلا۔ "ہن ہا حضور ہم سب تو تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ تم آکر کہیں
لوٹے جاتے ہو،" حضور نے اور یہ کہہ "نہیں مجھے کسی کی آہٹ ہوتی ہے
اوسے پیچھے دیکھتا تھا کہ کون ہے،" چلا آیا۔ آکر بیٹھ گیا۔ مگر جب سے ایک
تکس جس نے ایسی حضور کو ہوتے ہوئے دیکھ کر منع کیا تھا حضور کے غیر
معمولی سکوت پر ہنسنے لگا "کوہان کیا حضور دیوار کا مضمون ہو کہ جو جاتا ہے
وہ پھر اچھ جاتا ہے؟"

حضور۔ (بات کا ٹکڑا) یہ بات تو نہیں مگر تجربہ کی بی بی اور محبوبہ کی فریاد سن

میرا ولی بہر آیا اور کچھ دیر تک تو میری یہی ہمت نہ پڑی کہ میں اس سے چھڑوں
یا اس کے کچھ بات کر دوں لیکن کروں لیکن میں بیڑا اودھا کر گیا تھا جون توں کر گئے
اوس سے اقرار کر آیا اور اس کاغذ پر تھیں آپ صاحبوں کے یقین دلائے کے لئے
تاکہ کل کو میں جو مانا ہوں یہ انکو شے کا نشان ہی لگالایا ہوں۔

ایک۔ مگر ہم نے تو سنا ہے کہ وہ پڑھی ہوئی ہے۔

صہدر۔ عورتوں کا پڑھنا لکھنا ہی کیا۔ کوئی اوس کے ہاتھ کی دس اوڑھن لگی ہوئی ہیں
جس کے آپ وفاق کے ساتھ کہہ سکیں کہ نہیں وہ پڑھی ہوئی ہے۔

دوسرا۔ وہ کاغذ تو دکھاؤ کمان ہے۔

صہدر نے کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا سب اپنے اپنے ہاتھ میں لے لے کر دیکھنے
لگے اور بعض بعض اپنی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر بہین آکر جیک گئے اور
خوب طوڑ سے دیکھ رہے ہیں۔

راوی۔ اگر کوئی ہوتی تو کہے کہوئے کو یہ کچھ لیتے۔

اب سب کا اچھی طرح اطمینان ہو گیا اور شوکت وغیرہ کے کہنے پر رسم نکاح ادا ہو گئی
نکاح کی رسم پورے طور سے ادا نہیں ہوئے باقی تھی کہ وہ دوگ جو ایسی ہی خوش
پر بیٹھے تھے مبارک سلامت لکھو اور شے شروع ہو گئے غرض کوئی باقی نہیں
رہا۔ گویا وہ محض جو پہلے آدمیوں سے بہرا ہوا تھا اب اوسین طرف واپس صہدر
اور شوکت بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

صہدر۔ میں نے بجز کو بہت کچھ سمجھا یا لیکن وہ اپنی ہٹ کے تھا یا میں کی
کہانتی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ وہ ابی تک راضی نہیں ہوئی۔

شوکت۔ جسے پہلے میں نے بہت کچھ کہہ دیا مگر تو بہت کمین تیر کے ہی خاک
لگی ہے۔ اوسنے ایک کان بھی نہیں سنا۔

واچل۔ پھر تھے کس طرح رہتا تھا کیا۔

صہدر۔ میں رخصت کس طرح پر کر سکتا تھا۔

واچر۔ آخر انگوٹھے کا نشان کیونکر کرایا۔

صہدر۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ پانٹی نہیں اور سید شوکت بھی بار کر چلے گئے تب میں نے کلوڑو فارم کی شیشی منگا کر سنگمائی اور ادنیٰ بیہوشی کی حالت میں انگوٹھے کا نشان لے لیا۔

واجہد۔ بہتیرے حق میں بڑا ہوا۔

صہدر۔ اے جی جب کچھ بن نہ پڑے تو آخر کچھ ہی کیا جاوے دفعہ وقتی کیا ہی ادھر دیکھو نہ گئی، ہر شے جی اپنے بات کا پاس تھا جیب میں لے لیا کیا تو پھر جی ہی کیا ہو گیا۔ کینک نہیں مانگی وقت پورا آپ رہنا نہ ہو جاوے گی سیان عورتوں کی نہیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ تر یا بٹ مشہور ہے۔ اچھا خدا حافظ اب تو ہم چلے ہیں ماب تم ہی دہان جاؤ دیکھو اور سکی کیا حالت ہے۔

یہ کہا اور شوکت و صہدر دونوں ادھنگر باقی کر کے ہوئے کہ ابھی بچہ کا رہنا نہ ہونا ذرا شکل ہے کوکب کو دفعتاً نہیں بیہوشی اور سکے دل میں کوکب کی محبت بہت زیادہ ہے اگر کوئی شخص کوکب ہی سانکر تو دے تو دوسری بات ہے کہ اس کے اخیال پر کیا ہے چرنہ بیاں جان ان تون تیل ہی نہیں۔

اپنے مکان کی طرف کو چلنے لگے۔ غیر انکو تو جانے دیکھتے ذری بچہ کو بیٹھ کر دیکھتے کہ اسکی بچہ میں کیا حالت ہوئی۔

اب ٹیک دو کا عمل ہے وہ تہ خانہ نصیبین و چار مرد اور ہر شے بہت بچہ کو سبھا رہے تھے بالکل سناں معلوم ہوتا ہے بچہ جو کلوڑو فارم کی شیشی نہ لگتے ہی بیہوش ہو گئی تھی اسوقت تک اسکی طرح جو یہ شے پڑی ہے ایک اور شے بہت بچہ اور سکے پاس بیٹھی تھی اسکا یہ عالم دیکھ کر غور کیا ہو گئی۔ اگرچہ زیادہ بیہوشی سے بچہ کی بیہوشی نہ پڑی تھی لیکن واجہد جی ایسی کر کر رہا۔ نے بیہوش ہونا مال سے بیہوش ہونا کہ کر رہا ہے۔ اگرچہ تمام خلقت پڑی ہوئی ہے چاروں طرف ایک

ایک دارو سے بیہوشی کا نام ہے۔

سنائی چارہ ہے مگر کسی کسی بچن کی آواز اور ریل کے پیوں کی گنگناہٹ کا قانون
 میں محسوس ہوتی ہے اور یہ آواز بھی اور موت سنائی دیتی ہے جب دھیان کر کے سنا
 جائے اور نہیں تو تہ خانہ ہنزلہ گور کے ہورہا ہے۔ کیونکہ اذان کی آواز بھی تو نہیں
 سنائی دیتی۔

واجب جو بہت دیر سے سر ہانے بیٹھا انگریزیاں لے لیکر جہاں کیت تھ متا ہو رہا تھا
 کچھ کہنے سے معلوم ہو رہا ہے اور یہ ہا ہو مو کر پاؤں بھی ہیلہ دے سر تکبیر پر لکھ لکھا
 چاہتا تھا کہ بخیر کی آنکھ کھلے اور بہت غور کے ساتھ واجد کی طرف دیکھا۔ واجد
 جو پہلے ہی سے بخیر کے منہ کو تک رہا تھا بخیر کی نیلی مٹی پر آستوب آنکھیں دیکھ کر
 دفعتاً کہنے لگا۔ ”میں تمہارا سببان نہیں ایک ادنیٰ تو کر ہوں“

واجد کی زبان کی زبان سے اس جملہ کا ٹکنا تھا کہ بخیر کی تیوری میں بل پر گئے اور غضب
 آؤنگا کہ میں جو پہلے کسی کی محبت آمیز خیال میں بندھتا تھا دفعتاً کہتے ہی واجد سے
 دو چار رہتیں اور زبان جو آنکھیں بدلتے ہی جو شین آگئی تھیں اس سے یہ الفاظ
 نکلتے ”اگر تم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو میرے پاس سے اوسکر چلے جاؤ نہیں تو
 میں تمہارا اور اپنا خون کر دوں گی۔“

اور ایک آہ کر کے رونے لگی اور ادھی بھرائی ہوئی آواز سے ”ایچھا امیر سے مقدر
 میں یوں ہی ہو کر کئی کئی مہینے“ یہ جملہ بخیر کی زبان سے کہہ ایسے سوثر سیرا میں نکلا
 کہ واسد کی بھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور پائے سے اوسکارا اکاٹھا کھڑا ہوا مگر
 بخیر غصہ کے مارے لال ہو گئی اور شراٹے لگی۔ آنکھوں میں خون لہڑایا کلا سنے
 اس قدر جرات کیونکہ کی جو میرے پلنگ پر قدم رکھا لیکن واجد بے کہ چپ ہا تیرا ہوتا
 ساٹنے لگا رہا ہے۔ اگرچہ واجد نے غصہ فرو کرنے اور بخیر کو راہ راست پر لاسنے کی
 بہت کچھ کوشش کی لیکن بخیر ہے کہ یہ حیوات کرتا ہے اور یہی بگڑ جاتی ہے اب
 واجد کو سنے کا ارادہ کر رہا ہے تاہم امت ہے کہ قدم پیچھے کو نہیں اٹھانے دیتی اور
 بہت سے آگے قدم رکھنے کا جو حوصلہ نہیں ہوتا۔ بخیر نے ایک دو سے پلنگ پر

بیٹ کر خیال کرنے لگا اور پھر کھڑے ہو کر اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا کہ "اے اللہ! اگر تیری رضا ہو تو میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہو اسے بھول کر دے۔" گویا وہ دروازہ کی جھلکیوں سے بھی اکتا رہا تھا مگر کھڑے ہو کر اپنے مکان پر گریبا۔ نیند نے غلبہ کیا پڑے ہی آنکھ بند ہو گئیں۔

بچہ جو گشتوں میں سر دے رہا تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹا اور نہ خانہ کے بغل کی کونین گئی صندوق پر چھٹی معلوم ہوئی کہ سید ہی ہو گئی اور بغل کے نیچے کو ہاتھ دیکھتی تھی کہ پیر دونوں ہاتھ سید سے چور کر دے وہ بے قانون زمین پر چڑھی تھیں بیان دروازہ پر قفل پڑا ہوا دیکھ کر اس نے قانون ٹوٹ گئی۔ پینک پر ٹیکر ٹاپک بچہ سا بغل میں دبائے ہوئے تھی اس کو کوسنے لگی اور ایک اچکن وادیک کی کالی ہنسی ڈونچہ سر سے پٹا دل کر اڑا کر گئے اٹھ کر سر ڈالنے سے کبھی اس کا سر دوازہ کی طرف نہ چلی اور پھر پھر کھڑی ہو گئی قفل کو لا پار ہو گئی زمین پر نہ کر کے تالا دیا پھر میں آکر اپنے پینے کے گلاسے احتیاط سے بغل میں دبا کر باہر تھی اور سوچنے لگی اب کیا کروں رات زیادہ گزرتی اب کمان جابکے پڑنے لگی مگر ہمت کر کے قدم بڑھا دیا اور آہستہ آہستہ راستہ کاٹ کاٹ کر آگے دن سے پچھلے کے اگر نظر رہا تھا ہے سمجھ کر کہیں نہ رہا ہے ہے اور جب وہ دوازہ کھلتا تھا ہے تو پھر قفل پڑتی ہے اس طرح ایک ایک قدم دور قدم پڑتی ہے۔ اس وقت اس کی حالت یہ ہے کہ اپنی پہچان میں سے بھی ڈر ڈر کر کوسوں پہاگتی ہے اگرچہ چاند کی چاندنی سے تمام عالم بے غور رہا ہے اور وہ بھی تغزل کی دیر بار روشنی سے اکیٹھ پڑا سو رہا ہے۔ کسی نے نام رات کے چکر سے فراغت پا کر کہی مائے پڑے ہیں مگر یہ کہی کسی بیو سے بیٹے کے ساتھ کا بچہ ہے راہ میں دوچار ہو جانا اور یہ پوچھ بیٹنا ہی فلاں مکان کون محلہ میں ہے اس کا خون خشک کر دیا ہے۔ بچہ نہایت نیرنگی سے چلی جا رہی ہے مگر جب اس کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ معلوم یہ کیجئے تو کب سے کس طرح پڑیں آئے ہونگے یہ تو ان کو کیا کیا حکایتیں ہی ہوں گی تو ان کے دل سے آنسو نکل پڑے تھیں وہیں نہ کر دوارہ بار کر دے گا اور وہ کرتی ہے مگر

سب کو کہنا وقت ہو گیا کوئی دیکھ گیا تو کیا کہیگا جلدی جلدی قدم دہرنے لگتی ہے
اب وہ خطرناک راستہ جس میں قدم پر پیچھے ٹکر دیکھتی ہے ختم ہو گیا اور ایک
نسال اوپر مکان میں سکھانے والے کسی کی چشم انداز کی طرح کھینچا گیا ہوا تھا وہیں
یہ عورت جبکہ پاس پر کسی سبزہ سالہ لڑکے کا لگان گزرا ہے تپلی کی طرح نظر پڑی تھی
کہ محض آنکھوں کی طرح وہ خون کو اڑنید ہو گئے اور وہ دفعتاً غائب ہو گئی۔

ساتواں باب

خطائے کی کوشش

نہر چھائے میں کہیں کانٹے کی صحرا میں بیٹا ہو گیا
اٹھی آبرور کسار سے لمبوں کے چھانوں کی

شہر کلکتہ زمانہ ماضیہ میں قریب کی شکل پر ایک آباد قطعہ تھا جس میں صرف
بہودے سے غیر مذہب بنگالی سا تہہ بستے تھے بلکہ تعلیم سلطنت کے پرتو نے اسلامی
سلطنت کو بھی اچھا سمجھا کر گمانا تھا۔ عالمگیر کے عہد میں شہر نیر مہنگی تھا۔ اسی شہر میں
تجارتی جہازوں کا ڈاکو اپنے تھے۔ یہ مقام تجارت کی اصلی گزرگاہ ہونے کے سبب سے
عام مالک کی تجارت پیشہ اقوام کا سکون بن رہا تھا اور اس وقت کی آزادانہ تجارت کے
سٹرچائنگ ایک یورپین کو بھی وہ جرأت دلائی کہ اس نے ایک انگریزی کوٹھی کی بھی
بنیاد قائم کر دی جو اس وقت ایک امید اور باہر پر نظر کرنے وقت خواب و خیال علوم
ہوتی ہے۔ کلکتہ باوجود موقع ہونے کے تجارت کی روز افزون ترقی کے باعث روز
بروز بڑھتا گیا اور گورنر کی مزید توجہ سے ان ٹوٹے ٹپوٹے ٹکندرات کو شاہی عمارت
میں ملا کر مشہور دارالحکومت بنادیا۔

کرل کلاہو نے جنگ پلاسی کی فتح کے بعد شہر سے کچھ فاصلہ پر قلعہ فورٹ ولیم تعمیر کرایا
جسکی نرالی ساخت جتنا عالِمِ سلف کی نرالی صفوں کو ادبیارا ادبیارا چھپا رہے ہیں یہ

نہر چھائے میں کہیں کانٹے کی صحرا میں بیٹا ہو گیا

نام ہو گئی اور کسی سے نہ کہہ سکا کہ ان نے بتلایا اور اگر کوئی کہتا تھا بتلادیتا ہے تو چوکر سید
سید ہو جاتا ہے اور زیادہ دھماکا ہوتا ہے کہ آج یہ جو قدم نکلیں گے
وہ اگر بتلادیں گے تو پتا چلے گا کہ وہ سیدوں کی طرح اور نکلتا ہے یا نہیں کہ بتلادیتا ہے
اور یہ کہہ کر چلے گیا ہے کہ وہیں غرض پوری ہے کہ یہ سید نہیں ہے بلکہ عام آدمی ہے کہ
میں غرض کی غرض سے اس کی غرض پوری ہے اور اس کے احاطہ میں قدم نہیں ہے بلکہ وہاں
گویا کاسے کے منہ میں اور چلی دیتا ہے۔ مگر یہ شخص اس کی پرہیزگار ہے۔
جان سی غرض سے کی یہ وہاں بتلادیتا ہے کہ نزدیک ہی ہے تو وہ

جان اور ہمارے ہی ہے تو سہ۔
اب کیسے قدر آگے اور پڑا اور اسی وسیع پیمانہ میدان میں جتنا ہے۔ تاکہ کس
یونوں سے یہ قدر ہے۔ اور ہاں یہ چیز تیار ہیں کہ نہ ہونے پر ہوش سے چلے
سید ہو چھوٹے چھوٹے چٹکے نہ ہوں کہ یہ سب ہوا ہے وہاں ہاتھ لگا کر دیکھیں
اور ہاں کہ آگے نہ کہنا تھا کہ کسی کے رعب و جرات سے جو وہ دیکھ کر ہلے نہ
غرض سب سے ایک ہی عظمت کیساتھ ٹانواں رہتا ہے کہ سب گویا پانچویں میں رہتا
پیدا ہو گیا تھا نہ پہلے نہ بعد میں نہ پہلے نہ بعد میں نہ پہلے نہ بعد میں نہ پہلے نہ بعد میں
انہی آتشاں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور گویا ان کے ہوتے ہوئے ہونگے جو پہلے ہی
آتش فراہمی سے تپتا ہے۔ اور آگے والے رہتے ہیں۔ سوچ کی نیکی آئینہ شمعوں کیسی ہے
سرد چمکنے ہیں۔ دریا کے ہنگام کی قلاطہ میں جو باد صبا کی آہستہ جھونکوں کے
ساتھ چلے گئے ہیں۔ دیکھنے والے عالم تماشا کی اس راحت افزا سین سے

بے غرض سے رہتے ہیں۔
آسمان کی آگے سے شفق سے پہلو کر لے گئی ہے اگر بنا دیا۔ یا ان کی اوتھتی ہوئی
لوہن میں عجب دلکش معلوم ہو رہا ہے۔ ایک شخص جو اپنی زندگی سے مایوس
ہو کر آگے کو بڑھ رہا تھا ایک چارچٹ دیکھ کر جس کے آگے پیچھے دامن بائیں مسلح
سوار تھا۔ شمس میں ہاتھ میں لے کر اپنے پر گھوڑے اور اس کے چلے آئے تھے۔

اور انگلیس کو لکڑی، تانبہ، غور کے ساتھ دیکھا۔ کٹر اور گھیا۔ جو کلا سلام کیا۔ سید لہو پڑا۔
 جب کہلے زبان سے کوئی کہی کہ چرٹ۔ کا ایک انگریز نے جسے چہرہ۔ ریاس۔ طرز
 پر۔ مسلح پاؤں تیار دے کے ہمراہ رہنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی ملکی لاش ہے
 جو جیہ کہ تم کون ہو؟

اسکا جواب ابی اطمینان تھا کہ اسی ہی کہنے لگا کہ - جس نے نگو پہچان لیا ہم تم سے
 پہچان لے تے دیکھو ہم ہو گئے۔ یہ تمہارا نام کو کیسے پتا

مختص حضور میں نام ترکیب ہی ہے۔

انگریزوں نے - تم علامہ امجدی کے بہائی ہو۔

کوکب - جی حضور۔

انگریز۔ تم اچھے ہو اور علامہ امجدی تمہارے بہائی اچھے ہیں؟

کتاب محفوظ اسوقت نہ توین اچا ہون لہذا نہ مجھے علم نہ امجدی کا کچھ خبر ہے۔

انگریزوں کیوں ہوا

کوکب - حضور میری سرگزشت ہیت طویل ہے۔

یہ کیا اور حبیب بن ہاتھ ڈالکر ایک کاغذ نکالا اور چرخوں کی بل کرے ہو کہ یہ قدر ہاتھ پڑھا کر کے وہ کاغذ دیا اور ہاتھ بچا کر لیا۔ چڑھتے ہوئے ہاتھ پر ہر معائنہ کے ساتھ ہی ہر گیتا اور سین اب وہ کاغذ دکھائی دیتا ہے جو پہلے کو کیسے ہاتھ میں تھا اور اس خط کو بیکر پڑا ورنہ ہر کے کہنے لگا۔ "تم نے یہ کیا قصد کیا اب تم علیگڑھ پہلے آئے۔"

۱- کتب حضور کیا عرض کردن میری شمت کا پیر ہے۔

انکر نیہ۔ اجماع کل ہماری کوٹھی پرانا۔ لارڈ کرزن کی کوٹھی جس سے پوچھو گچھو ۵۵
ستکونہ رڑ تلو گکا۔

لوگوں کو یہ خصوصیت حاصل ہوتی ہے کہ وہ تمام دن حضور کی کوٹھری میں گزارا ہے۔

پھر تم جسے کیوں نہیں ملے۔

تو کہیں نہ بچے۔ اسی تک کوئی جانے دیتا تو مالک ہوتا۔

یہی انگریز جو گاڈی بن بیٹا دانوں بن اذنگلی دبا کر سوچنے لگا اور اسے سکرٹری سے
مخاطب ہو کر کہتا تھا۔ " ایک چھٹی بنام جیسٹریٹ علی گڑھ لکھدو اور کچھ مضمون
بتلا یا جو سکرٹری نے حرفت بھرفہ لکھ کر کوکب کو دیدیا اور یہ کہ کرتار کے اب
بیان شرنکی کوئی ضرورت نہیں۔ سواری بڑی تھی۔

کوکب جس کے چہرے پر پہلے معمولی خوشی سے کچھ رونق تھی بلکہ فرط مسرت سے
دیکھ رہا تھا نیز معرکی انگلی سے اپنے چہرے پر پٹا شست بجا پوڑ کر ملایا تھا وہ
دو فٹا اور اسی اور ضرورت سے بدل گیا اور وہ چپ کترا گیا اور سوچنے لگا کہ
نہ معلوم کیا لکھ کر دیکھا۔ میری امید کے خلاف کوئی بات تو نہیں لکھی۔ ایسی ان
ماہری بہرے خیالات کی مختلف پہلوؤں پر حسرت بنگاہ پڑ کر انجام کار سوچ رہی تھی
کہ کوئی انگریز جو قدرت کی مختلف النہی عنقرین کا شاہدہ ہوا آخر زمان فرما کر طیارہ
تھا کہ کوکب کے گناہ پر آیا ہو تو اسے لکھا اور ہاتھ کے اشارہ سے ہٹے گئے تھے
گیا۔ یہ نہ کہ وسط سے کوکب کا تیز رفتاری کے قدم اڑنا تھا کہ اس انگریز نے
چپے مڑ کر دیکھا اور اوسط کو لوٹ گیا آہستہ آہستہ پڑھنے لگا۔

کوکب انگریز کو اپنی طرف لکھا ہوا دیکھ کر تیز قدم رکھتا ہوا آگے کو اور بائیں پہلو پر چڑھ
خطہ نو جوان انگریز کو دیا انگریز نے خطہ کو لا اور دیکھ کر کہنے لگا۔ کہ کیا سننے ہو ؟
پھر کہ سننا دون۔

کوکب نے حذر رستہ نا چاہتا ہوں۔

انگریز۔ یہ ایک خطہ ہے جو لاؤ کر زن نے لکھ کر کوکب نامی کوئی شخص ہے اور ایک سفارت
کے لئے کہا گیا ہے کہ جسے ہم شہدہ مقدس من گیا تھا تو یہ شخص رنو کوکب دہلیا پر چپے
لاتا ہیں اسی طرح جاتا ہوں کہ یہ شخص جنیب الطریق ہے۔ شہدہ مقدس کے سوا
شیں کا تحقیقی بیان ہے اس کے شہدہ ستان زمین طبع کہنے لاتی ہے اب بچے کا
اطلاق کر رہے ہیں کہ تمہیں ہر پتا ہر زمانہ یہ تھا اور خطہ چاہتا تھا۔

بڑا ملکدار بڑا زمین ایک۔ یہ نام کا نام ہے جو لکھا کہ کسی شخص کا نام ہے تقدیر کا ہے۔

یوں چھوڑ کر چلا جاوے۔ اور وہ تین قدم درستہ درستہ آئے اس کے گھوڑوں کی طرف پہنچے
 (گھوڑوں کی ہینڈ پکڑے ہو کر) اسے پیار سے کوکب! تیری پیاری چھٹی چھٹی
 جیوا ہوتی ہے۔ اے وہ جان نثار خیر حکیم تیری محبت سات پرہیزوں سے کیچ لائی
 آج فوجیں بے بسی کی حالت میں جان دی رہے کے لئے تیار ہو (دوکر) مجھے تجھے یہ امید
 نہ تھی اے مہر کی جس سے فوج تھی ہنگامہ نکلا

نہیں! نہیں! من! کیا کہہ رہی ہوں اوس سے یہ توقع نہیں مگر اب میں اوس سے
 کھڑی ہو سکتی ہوں۔ آہ تمام دنیا پڑی سو رہی ہے اور میں این (آنکھیں بند کر کے)
 کیا کہوں میری موت بھی تو نہیں آتی۔ اچھا وہ آئے تو نہ آئے میں غور ہی اور کے
 گھر جاتی ہوں اسے وقت میں ہڑا جاوے موت ہی ملے یا نہ ملے نہ سلام کرمان
 ہوگی۔ اے وہ بی کسی کی روح تھیں کہنے کی فکر میں ہوگی۔ اے پیارے کوکب
 کوکب! کوکب! دو تین مرتبہ کہو دونوں ہاتھ چھوڑ دے اور اور ہاتھ منہ جو کوکب
 پانچون اوٹھا لے کوئی کہ کسی نے پیچھے سے دونوں ہاتھ پکڑ کر گھوڑوں کی پیٹ پر
 سے باہر کھینچ لیا اور آواز سے کہا "ڈرا اپنے آپ کو سینا لو چو تیار ہو میں آگیا
 بچہ کے کان جو ایک عرصہ سے اس دلخوش آواز سے نا آشنا ہو رہا ہے اسے اب میں
 دفعتاً رنج تو تارنگی بخشنے والی آواز کا پوچھنا تھا کہ بچہ آنکھیں کھول کر اور ہر دھڑکنے لگی
 اور میرائی ہوئی آواز میں جو رات دن کی گریہ دھاری میں پیچھے گئی تھی کچھ اس کشش اور
 درد کے ساتھ جس سے کلی کو دونوں آنکھیں پر آب ہو کر اٹیکر دوسرے کی ہڈی
 اور دلدار رہی کہ نہ لگیں۔ اور گلے سے لگیں۔ گلے سے گلے اور سینے سے سینے ملنا
 تھا کہ آنکھوں سے نکلنے والے آنسو محبت نے محیط ہو کر دونوں کی جیوا کی زبردستی اور
 چہرہ و آستانوں کا سلسلہ جو ایک دوسرے کے سینوں میں محفوظ ہے پرتے تھے چھوڑ دیا۔
 جبہ چرات دن کی عیدائی سے بالکل بچھین تھی اپنی تمام محبت میری وادان کو دے رہا تھا
 مگر دینی۔ تھے جو ہیں گھر سے باہر تھم نکالا اور مجھے آفت آگئی!

کوکب! یہ بات کالگر) میرے دلی کی بات تھی وہی تھے میرے عید میں ضرور شہید

لے سخت سے سخت نکالیں مگر غنائی ہو نہ گی۔ مگر میں بھی اکیس دن آرام سے لیون
بیٹھا لیون ہی مار مارا ہوتا رہا۔

لو کب کی یہ باتیں سن کر بخیرہ جو کھنسا چاہتی تھی شرمناک ہوئی اور بچی گردن کر کے بیٹھ گئی۔

آٹوان باب

دعویٰ
باقی ہے کٹنگ نم کی لبس قطع محبت
اک ہالسی سی ولین کو اول شیں جگر میں

وہ پندرہ کے مار سے جگو دو شب برابر جا گئے گذری بہن اور پچھلے بھر کے قانون کی حد کو
اور نوٹوں کی اذانوں سے بھی نہیں بیدار ہوئے تھے اس وقت آنکھیں ملے ہوئے اور سر
پر ہے بہن جب سر پہ کی چکی اور تیر شاہین عالم کے ہر کرہ آباد پر برابر محسوس ہونے لگیں
اور صبح کے وقت کی ٹنڈی ہوئی ہوا کے تندرہ جھانکے سے آفتاب میں ایک قسم کی ناگوار
حرارت پیدا ہو گئی۔ ختم ہوا ہو گئی۔ گل و گلزار کا خوشنما نقاب جو علی الصباح شبنم کے دور
نہ ہوا رات دن سے جیکو تندرست صبح منہ اندر ہرے اسپرے نیامین ہاتھوں سے سو
قدن سے تندرستی تفریح کے لئے بکیر کر کھاتا اور اپنی مشاوری میں بدیم النساء نظر آ رہا تھا
اب اس میں شتاخان ویدار یار کی حشر سے سوا جو خاک کا تندرہ جو پڑی بہن کو چندین شرم
جی کھنسا کھنسا کر اوج حشر تندرہ کی ارمان ہرے نوٹوں پر باقی آئیں گے کا رہا بہن
اکیس نوٹ پر حورت جس کے خدہ میں دانت کا نشان نکب نہیں اور ختم سر کے بال اس کی
سندھ پر ہے بہن زاجہ واسٹہ کر کے کے برابر کے کر کے بہن سے کچھ اس قدر ہوئی۔
بڑی بڑی دھنسا لہری ہوئی اور تعجبانہ طور پر نہ (نوٹ) بہن کی یہ نکلی وہ بہن اس پر یہ بہن
نکھوٹا کر لایا کرتی تھیں گہرے گہرے انظار اور ایسا تھوڑی سی دیر کے بعد بہن
کے آدھیں سے کچھ اعلیٰ پر نہ کر کے گاہ۔ "تیر کھان کی نیند نہ پڑے ہو اس قدر نیستی
اور کھانہ نہ پڑے ہو۔" کہہ کر ان کی سر پر ہاتھ دیا۔ وہ یہی جیکو سو رہی تھی۔ یہ وقت ہو گیا۔

واچہر۔ سچے کیا سلیم اکبر اسٹ کے ہلاک کر کے گمان ہے۔
 ڈی بی۔ تجھے تو دہین تہارے پاس تھی۔ کیوں کیا جان نہیں ہے۔
 واچہر۔ اکبر اگر وہ تھی تو میں تھے کیوں پوچھتا (دونوں ہاتھ سر پر مار کر)
 افسانہ سب جہ کیا ملازم جہ کا دیکر چلی گئی۔

یہ افغان کچھلے ہوئے ہوا کہ مونی آواز سے واچہر نے کہے کہ تمام گھر کے عداوت باغی ہو گئے
 آگے۔ دیر سے کاغذ لکھنے لگا اور ڈی بی کی آنکھوں کے سامنے تو اندر میرا سچا
 کیا مگر واچہر نے اس جانکاہ حادثہ سے عجیب ہون پر ایک کیفیت داری دیکھی تو
 اس نے آپریشن ہال اور اسے منہ کو جو پوچھے سے شہر پر جو رہا تھا جیسے وہاں کا
 حادثہ کہ انکار کا وہ کہہ کر ڈی بی کو حاشا کرتے لیکن تھی المقدور شہر پر
 دلدار۔ یہ تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کے ہاتھ سے چہرہ چھٹایا جاتا تھا۔ (ڈی بی) آگے وہ اپنے
 کیسے وہ کہہ کر اس وقت معلوم ہوتا تھی۔ واچہر نے ڈی بی کو جو تو چھٹا ہوا کہ گھر
 پہنچا ہوا ہینوں کی زبانوں سے کہیں کہیں کر اندر میرا صندوق کو لایا اور ڈی بی سے
 واچہر نے سے مگر زبان میں ماری نہ تھی حلقہ دار میں دیکھا کہ گھر پر نہ تھی
 رکھا ہوا۔ ہر شے کا جانا چاہتا تھا کہ اس کا ڈی بی کی بن کر تھی ہوا واچہر کا
 ایک سے ہی تھیں واچہر کو وہ اپنے خود رشتہ کو کہا پانچویں ڈی بی کے دونوں پاؤں کو
 مقبوضہ کر کے کرنا وہ شہر پر نہ تھیں اندر سے تھیں کہ غصہ کو نہ کر۔ وہ اپنے ہر طرف
 ہاں خیر دان کے جان نہیں کہہ دیا کرتے۔

واچہر۔ آج اسے راجہ اس کی زبان پر ہے۔ مجھے یہ خبر ہے۔ ہینوں کے ہاتھ
 جاتا ہوں۔

زور و قیامت ہے وہاں کو جو چاہے کہ اگر گمان ہے کہ اسے ہینوں کے ہاتھ
 دو رو قیامت، زور و قیامت سے میان میں کرنی۔ ہینوں کی آگ میں اس کی چھت چھٹک
 کی تھیں ہینوں کے ہاتھ میں (اور اسے لگی) "معمولاً اسے ڈی بی کے ہاتھ میں کہ زمانہ
 کیا اندر رہا ہے آج کل ہینوں کے ہاتھ میں کہ قلم رکھنا چاہتے اپنی عزت اپنے ہاتھ میں۔

جواکب پڑا اور واجد سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "تم نے میری بات کا کچھ جواب
اس تک نہ دیا۔

واجدہ۔ (آنکھیں رونا لے پڑی) کیا کروں میری طبیعت تابو سے باہر نہیں ہے
دل بہرا آتا ہے کاجو نہ کو آتا ہے۔ اس مجھ میں ضبط کی طاقت نہیں۔
یہ کہا اور ہاتھ پر دونوں ہاتھ رکھ کر خاموش بیٹھ گیا۔

شوکت۔ ہن ہن۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو وہ بات تو تیرا دل جس سے
یہ تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے۔

واجدہ۔ کیا کمون۔

یہ کہا اور ہر چپ ہو گیا۔ لیکن شوکت نے جب زیادہ مجبور کیا تو کہنے لگا کہ کیا کمون
مجھے کہتے ہوئے ہی تو شروع آتی ہے۔

شوکت۔ آج تم کیسی بہک چکی باتیں کر رہے ہو میں تم سے قسم کرتا ہوں کہ مجھے
اس وقت تک تمہاری باتوں کا بیدار نہ ہوں گا۔

واجدہ۔ کیا بیدار کمون۔

یہ کہہ کر گھٹنے پر سر رکھ بیٹھ گیا۔

شوکت۔ (واجدہ کی بات سننے کا شاق ہوا) تم کچھ کہتے ہو یا نہیں۔

واجدہ۔ (سر پر ہنر مار کر) اے کیا کمون میری مشورہ نہ سمجھ چکی میں اپنی جان سے
زیادہ عزیز رکھتا تھا آج رات میں مجھے کوئی ناشی سے کہلا کر چلی گئی وہ تو میری زندگی
میں زیادہ جوش نہیں ہوا ورنہ اس عالم نے تو میرے دل میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔

شوکت۔ (دانتوں میں اونگھی دبا کر) ہن کس طرح چلی گئی۔

واجدہ۔ اگر کس طرح چلے جائیگی مجھے خبر ہوتی تو میں اسے جانے ہی کیون دیتا۔

شوکت۔ آپ چلی گئی یا کو کب اگر لے گیا۔

واجدہ۔ (دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر) ابھی کچھ خبر نہیں۔

شوکت۔ افسوس پڑا ہوا کجخت نے تمہارے ساتھ بڑی دنیا کی دیکھو جی۔ کس

سجیت کے ساتھ تو مائے ستے اور سطح دم کے درمین پانی گلی گمانیہ اب اور کھو
چلو پرت کر کے کیا نتیجہ۔ آؤ کسی مکمل چکر مشورہ لین۔ سبھی راہروں کو پانی سے
نہ سہ بار بار کہا ہو گا کہ اس کی سادگی پر نہ جانا یہ بڑی گھٹاک ہے مگر تم ہر شے کو کیا
بنایا کئے۔

واحد۔ اس سے بھی مین یہ کب جانتا تھا۔

یہ کہا اور دونوں اوٹکر جاتوں مین ہاتھ ڈالکر ایک طرف کو کہ وہ سیدھی سرک چڑھ کر
جاتی ہے چلے۔

درجہ اور شکب تو دونوں باقیں کر کے ہوئے۔ اسی نکر میں بنو سیک جانتا ہے کوئی تکرار
سے نہ کر کہ ایک سوئی کو یہ کی طرف راستہ جاتا ہے چلے۔ جو درجہ اور آگ سے چکر
نہروں سے اوچھلے ہو گئے۔ مگر ان دونوں حصہ تہا لہو وں کو بنکے چلی درزاک
تو انہی جو کئی بھی ہندی ساندوں سے ساز کے ہوئے تھاتی ہیں جیسا کہ میں
تو چہرہ ہی دوسرے کے ادنی گفتگو سے ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ یہ کیا تکرار ہے
لیکن ان کے ہر چیز پر باؤں اور حالات کا عکس پڑ رہا ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ
پدرہ نوں کے ہر چیز پر جم جاتوں سے تنگ۔ ذکر اپنی اگلی چھاپی موصوفہ تو ان کو یاد
کر کے کوئی گھر بھی مین عالم سمورے کے نامزدی شروع و بنیاد سے دل بڑا شہر ہو کر نہ بنتا ہو
چاہتے ہیں۔ مگر قائم رہنے والی خنسی ہے کہ سوئی سے اسید بند چاہتے پر ایک
نکر سہرا رنگ بہر دیتی ہے اور اس تاہم فوٹو کی ام کو جو تمام جسم مین سلاست کر جاتی
ہے۔ دو بالاکر دیتی ہے۔ آؤ مندر دل ہو کر سفارقت کی ایک۔ گھر ہی نہایت گذرتی ہے
اونکے لئے یہ مل بیٹھا ختم جگر پر مرم کا کام کر رہا ہے اور نہ قریبیائی جو چل رہی
ہے بڑھاتی ہے اس سے مزہ بیٹنے والے اگلے مین باؤں کا کر دیکھ کر ان کو بڑا
رہے ہیں لیکن کو حیل ہے کہ دونوں مین پیدا ہوئے ہی دونوں انگ۔ تنگ کر دیا
ہے جس سے بالکل ایک طرف خاموش نگاہ بانڈ کر دیکھنے لگتے ہیں۔
اس وقت شب کا نصف حصہ گذر چکا ہے خلقت پر ہی سو رہی ہے مگر یہ دونوں شخص

جنکو درست کے پدیدہ و نفعیہ ہوا اس پر اربابوں کو جو جگر میں چٹکیاں لے رہی تھی
سیاست ہی آرزو کے ساتھ نکالنے کے لئے تیار ہو رہی تھی مگر شریعت سے ہرگز
تک کسی کمی بھی نہ ہوئے ہوئے فتنے تک نہ ڈالے گئے مگر ابھی تک طبیعت
نہیں بہرہ راجہ کہ چھین کر خفاوشی چھا گئی تھی۔ لیکن اب ایک نئے کبیدہ رافضیوں کی
کیسا تھا جس سے چہرہ پر ایک قسم کا بھانک بڑھ گیا ہے اب اہل علم اور کچھ کمزور
ادارہ کیا زبان نے یوں ہی غلبہ کی۔ لیکن روک تھام اور بدستور ایک دوسرے کو
منہ نہ دینے لگا۔

[illegible]

اب دونوں طرف ایک ایک سی ٹنڈی سی ٹنڈی سانپیں مہری ہاتھ پڑی اور ایک آہ کے ساتھ اس سن کی دیوی لے کر جو عرصہ سے کوکب کو نگہیں تکی نظر آ رہی تھیں

دیکھ رہی ہے کچھ کچھ کا ارادہ کیا مگر انگلیوں نے جو کسی کے ساتھ کھڑا ہوا
 کر رہی ہیں زبان کو جھٹکشی کی اجازت نہیں دی جس سے یہ عورت اتنا ہی کہہ کر گئی
 کہ میں تو سب کتنا بھول گئی۔ مجھے کیا یاد رہا لیکن پہر ظاہر کر دیا اے ہاتھوں کو اسپینہ
 عاشق سے پامعشوق سے چھپا کر کتنا مناسب نہ خیال کر سکے دم بخود ہو کر ایک
 دھندلے آنکھ کے ساتھ ٹنڈی سانس بھری جس سے گزری ہوئی مہینہ بن کر یاد کر کے
 آنکھوں میں آنسو بہ لائی اور کہنے لگی۔ پیارے دشمنوں نے میرے تھمارے
 پھٹانے کے لئے بڑے بڑے جال پھیلانے مگر ہمارا مقدر اچھا تھا کہ کسی سے
 بال بچا نہیں ہوا۔

گو اس وقت اس عورت کو اپنی خوشحالی اور غریب طبیعت پر پھیلی مہینہ بن کر یاد کرتے
 ہی پسینہ آگیا تمام جسم عقد سے کانپ اٹھا لیکن ضبط سے کام لیا اور کہنے لگی۔
 "پیارے وہ دن خدا روشن کو بھی نہ دکھائے۔ اے روئے گئے گھر سے جوتے ہیں
 ہمارے جب کہتے وہ گھر کی یاد آجاتی ہے تو یہ دن ایک سا سا رہتا ہے۔ ہمارے
 وہ کس قیامت کی گھر کی تھی کہ جس وقت ان موندنوں نے موندنوں کا لفظ نہ پائے
 اور ایک لمبی سانس بیکر آہ میرے کیسے قدر گھر اٹھ کے ساتھ پیارے پیارے
 تو کب میری دروہی و استہسان کیا منو گئے (اور شرم کر) ہمارے پچھلے قصوں
 سے سوئے لے کے اڑتے دل ہرے ہو جا دیں اور کوئی نتیجہ نہیں۔

ایک آہ کاغذ مارا اور جیب ہو رہی۔ کوکب جو سر اسکی کچھالت میں کر رہی یہ سہا ہوا
 کنکریوں سے دیکھ رہا تھا کیسے در رک کر کہنے لگا۔ بی میری ہی کیفیت ہو رہی
 ہے مگر یہ جی چاہتا ہے کہ جدائی کی دروہی و استہسان لکھ ہی دل کا بچا نکال لین
 لیکن زبان باری نہیں دیتی۔ روئے گئے گھر سے جوتے ہیں اور دفعتاً کسی خاص
 طرفت مخاطب ہو کر (پیارے میری پیاری بخیرہ واقعی غم بری طرح پہنسی تین خیرین
 خدا کو دکھانا قسمت کا دکھانا نہیں ملتا۔

چشمہ۔ (یات کا ٹکڑا) پیارے کوکب جیسے اسٹوٹ ہوئے۔ ہاتھوں کا کچھ خیال نہ تھا

میں لوٹتا رہی طرف سے جیسے تھی کہ دیکھئے وہ کیسے سخت تھارے ساتھ کیا سلوک کر رہے تھیں۔
کو کب - انہوں نے تو میرے رک دینے میں اپنی اپنی بہت کچھ کوششیں کیں

مگر.....
بچہ - (بات کا ٹکڑا اور بلا میں لپکر) خدا اسکے میں رہے کہ اب کئی کوئی بات پیش
ہی نہ تھی۔

کو کب - دیکھو بیٹے مہا نے کسی اوقاف پر فخر نہیں کیا۔ میں نے سخت دھمکا کر دیا
مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ وہ دفعتاً ان چڑھ آویسے ورنہ اس کے ساتھ دیکھو میں نام ہی
ہو گیا مکان سے اتنے فاصلہ پر جانے کیوں بائیں کرتا۔

بچہ - (سہم کر) مجھے چار پانچ روز تک - افسہ روز گنا کر ہونا ہے مجھے تو اس
مکان کا نام ہی یاد نہیں رہا..... اوس میں ان کچھون نے بند کر دیا
پارے کو کب جب تم مکان چلے گئے تھے۔

کو کب - تمہارے چلے جانے بعد میں نے کئی روز تک تو تمہیں تمام میں تلاش
کرتا رہا۔ ہر ایک ڈیوڑھی پر کمر بوند کر دیا مگر جب کچھ نہ نکلا تب آپ اسیں میں
رہو رٹ لکھوائی اوس پر کچھ نہ یہ استغاثہ وائر کیا وہ خارج ہو گیا اپیل کیا اور صاحب
محکمہ سٹ کو اپنا نمائندہ دیکھ کر اور سمجھ کر کہ اب کوئی تدبیر نہ آئیگی سید لکھنوی پر بچا
لاٹ صاحب کے اپنا تمام باجرا بیان کیا انہوں نے ایک حکم لکھ کر مجھے دیا تا جو میں
ریل سے اترے ہی لکھنوی صاحب کو دے آیا اب دیکھئے حکام صاحب کیا کہنے
ہیں۔ مجھے تو انہوں نے وعدہ کر لیا ہے۔

بچہ - لاٹ صاحب نے اوس حکم میں کیا لکھا تھا۔
کو کب - یہی لکھا تھا کہ ہم اس کو جانے ہیں کہ یہ مشہور آدمی ہے شہد کے سجاد و نشین کا
بیٹا ہے اور جو اس کے جی میں آیا ہو گا لکھ دیا ہو گا جسٹو انگریزی میں لکھی ہوئی تھی
میں نے ایک شخص سے پڑھ کر سنائی تھی جو مجھے سنا بھی معلوم ہو گیا ورنہ انگریزی یا
کوئی بھی علم ہوتا وقتیکہ اس کے جانے نہیں کیا تھو چل سکتا ہے۔

پتھر۔ آغاہ! تم یوں کالے کو سون پہرے (آسان کی طرف دیکھ کر) بہن رات
کیا اتنی بیگ لگئی اب سونا چاہئے
یہ کہا اور پلنگر ٹی رلیٹ رہی۔

اگرچہ اس وقت دونوں اپنے اپنے پلنگ پر لیٹ رہے اور ادن خواہشوں کا
اجرم چو شیب وصل میں ہو کر تاسے لہ ہر ایک حسرت سر ہلنے پائینی کھڑے ہو کر
اپنے اپنے کھٹنے کی راہ دہنڈا کر رہی ہیں ہر تاسے اور تمنائیں جو کسی وقت سے
اسی انتظار میں تھیں کہ کوئی ایسا دن ہی آئے جو ہمارے جو صلے پورے ہوں اور
وہ تمام ایک سرے سے اس کوشش میں کہ کم سے کم سے ہماری آرزو
پوری ہو جاوے لیکن جب اسید برائے کا سہرنا ہے تو ایک کے بجائے دس
دس موجود ہو جائے ہیں گویا شادی نہیں ہے کہ کتنا شک تعداد پہنچی اور کب سے
گوشت دل اٹکا سکے بن رہا تھا۔

گوہی بیاہر حسرت و یاس کا ایک جھنڈ دھجکراہی ہو رہا ہے مگر کوکب جسکا نکلون
کے لئے تیار ہو رہا تھا اس میں خون ہو کر نکل گیا تھا اور اپنی خود زاموش طبع
پر حسرتناک افسوس کے اپنے آپ کو لعنت و ملامت کرنے لگا۔

جبکہ خیالی کوکب کی طرف تباہ کوکب اس نئی حرکت اور چرائی سے اپنے خیال کو
دور دور پہنچانی لگی اور دل میں کہنے لگی، کیون اس طرح بیگنی سانسین کہنچکر رہ گیا،
اور سوچنے لگا، مگر ضبط نہ ہو سکا اور تعجبانہ طور پر کوکب کا شانہ ہلا کر (جو اپنے
پچھلے مصائب کو یاد کر کے دہرائے نکالتا) کہنے لگی، تم دفعتاً کبھی کیوں اوتھے
ہو گئے کیا کہیں کچھ ہو گئے میرا تو کلیجہ دل گیا۔ تاسے اب کیا کوئی۔۔۔۔۔
کوکب۔۔۔۔۔ بات کا کثر تم دفعتاً یوں یہ جو اس کیوں ہو گئی ہو۔ اول تو خدا شہوت
کوئی بات نہیں ہے اگر ہم بے فرض کر لیں کہ کوئی بات یہی ہے تو آدمی دنیا میں ایسا
پیدا ہوا ہے۔

پتھر۔ یہ سب سچ ہے مگر کچھ نہ کچھ بات تو ضرور ہے جس سے تم اس طرح گہر کر گیا کیونکہ

اوتھ بیٹھے۔

کو کب۔ بات تو کہ نہیں صرف یہ ہے (اور پھر) اچھا صبح ہی گندہ بگا۔
یہ کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

بجھم۔ (اچھا رات کے ساتھ) نہیں جو گناہ ہے ابی گندہ بجھے مین رات بھر پریشان اور
ستفکر رہو نگلی۔

کو کب۔ کیا کہوں۔ اچھا خیر جو کہہ مونا ہے وہ ہو کر رہ گیا اب صبح پر متحصر کہنا
فضول ہے اور اچھی طرح مخاطب ہو کر) یان بات یہ ہے کہ جس وقت مین جھک کر
کے بنگے سے واپس آ رہا تھا مجھے دیوانی کا ایک چر اسی ملا جو دو سمن لئے جو
آ رہا تھا۔

بجھم۔ (بات کانکر) کیسے سمن۔

کو کب۔ واحد اور شوکت نے تیر دھل زود جیت کا دعویٰ کیا ہے۔
بجھم۔ کب!

کو کب۔ آج جو معلوم نہیں میرے خیال مین تو اس بات کو کئی روز جو کہے ہو گئے
کیا آج اسکی بالکل خبر نہیں۔
بجھم۔ بگے کیسے معلوم ہوتا۔

کو کب۔ کیسے معلوم ہو جانے کی ہی ایک ہی کہی۔ تیر دھل دعویٰ کیا گیا اور مین علم
ہی نہیں۔ تمہارے پاس اٹلا عناصر نہیں آیا۔

بجھم۔ کوئی نہیں۔

کو کب۔ اور نہ کوئی چیر سی آیا۔

بجھم۔ آبا ہو گا تو مجھے خبر نہیں۔

کو کب۔ مگر تاریخ تو بہت قریب آگئی وکیو شاید..... کوئی چند سات
اور رہے ہین۔ میرے خیال مین تاریخ ہی قطعی ہے۔ مگر تھق کے واسطے ہی تو کوئی
تاریخ ضرور مقرر ہونی چاہئے۔ لیکن ان دن وہ تو اس سے پہلے مقرر ہو چکی ہوگی مگر مین

ہو سکتا اگر تفریح کی اس سے پہلے کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہو تو مقدمہ ایکسکسبھی کا
 عدم پردی میں بطور ڈگری ہو جاتا۔ لیکن ہے کہ تفریح بھی اسی تاریخ میں ہر جاوے
 بختم۔ ہمارے بابت کاٹ کے کہتی ہوں۔ بلا انکو اس دعوے کرنے سے کیا
 فائدہ ہوگا۔

کو کب۔ یہ آپ کے کیا سوال کیا ہلا میں اسکی نسبت کیا کہہ سکتا ہوں۔

بختم۔ خیر جانے دیجئے بہت سے کہ آپ سے سپاہی ملے۔

کو کب۔ مجھے سپاہی کیوں نہ ملتا۔ چہرے سی ملے۔ میرے اور آپ کے نام کے اطلاق
 دکھلانے۔ میں نے دونوں اطلاق ناموں پر اپنے اور آپ کے دستخط کر دئے
 بختم۔ چہا کیا آپ کے دستخط کر دے اگر عدالت کے اونکا جیل دعوئی ڈگری کر دیا تو انکو
 یہ امید ہے کہ بختم اپنے بارے کو کب کو چھوڑ کر ہمارے بیان جلی آگے نہیں
 نہیں اگر نہیں۔ اس کے کہ ایک لاکھ تک نہیں جانے کی۔ خواہ وہ کتنی ہی خوش
 کیوں نہ کریں۔

کو کب۔ اچھا جانے دیجئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو نہ جانتا ہوں اور جو نہ جانتا ہوں
 ہوا میگا نبل انرگ وادیا۔

بختم۔ جانے کیسے دون آپ خیال کریں۔ جوئی باتوں سے تو آگ ہی لگتی ہے
 اور شرما کر گردن نیچی کر لی۔

کو کب۔ (جو ہنسنے لگا) میرا ارادہ ہے کہ میں ہی اپنی اور آپکی طرف سے کوئی کویل
 پردی کے لئے مقرر کروں۔

بختم۔ (ادب کو منہ کر کے کو کب کو اپنی طرف منگلی بانہ ہے دیکھ کر شرمائے) ایکو اختیار ہے۔

یہ کہ دونوں خاموش ہو گئے اور اپنی گدگدانی ہوئی طبیعتوں کو خمیں حسرتیں اور
 انگلیں خشکیاں کے رہی تھیں اس مقدمہ سے اور یحییٰ پیدا ہوئی دیکھ کر اور اچھے
 کیسے گئے جس سے وہ جوش و خروش جو ولولہ خیز طبیعتوں میں پیدا ہوا تھا ٹھنڈا سا ہو گیا
 اور سید پریشانی ہی دور ہو گئی۔ اب ہم واحد کی طرف چلتے ہیں۔

نوان باب

بہون کی ایک سی حالت
سنون کس کس کی مین یار تھیں کس کس کا چھوڑ
کہ قاصد کا بیان کچھ ہے صبا کچھ اور کتنی ہے

ابھی سو بچ لے اپنی چکتی دن رات دوسری کرنوں کو جو صبح ہی منہ اندر ہے علم کی
تاریکی اور بدستنا خواب کا رخار وقع کرنے کے لئے زمین کے شرعی کنارہ سے
ادھر بھر بھٹکتی کرتی آتا انکو پیٹتے نہیں دیتا۔ آسان کے وہ نیلگون اور نئے ہوئے
کنارے جو شام سے سرتی قبا پہنچے ہوئے تھے پیسے پڑ گئے مگر صاف علوم نہیں
ہوا۔ اگرچہ آسان کا افق مشرق اور اوپچی اوپچی بیاد کی خود و درختوں سے
جو سر لٹیک ٹیلوں کی جوڑوں برابر کے ٹکڑوں میں جھیک ایک ہو رہے ہیں وہاں
نہیں دیتا مگر بعض بعض جگہ پو پھٹنے سے کچھ اوجھلا سا ہو گیا ہے۔

خبری سبز زمین میں ابھی رات کا دھوکا ہو رہا ہے منونہ ظلمات بھی چوٹی ہے تاریکی
جو اخیر رات میں ہلکی پڑ جائیگا کرتی ہے وہ اسٹڈ اسٹڈ کر آرہی ہے۔ پر پوستان کے
شروع رات کے سوز اور سنگار کئے ہوئے چہرے غیر نقصان لے چار چاند لگاوتے
ستے بدستور گرد آلود بکھائی پڑے ہیں۔

ایک وسیع مکان جسکی نظر نہایت خراب حالت ہے اسکے سامنے ایک چوٹا سا
باغچہ ہے جس میں کہیں کہیں کوئی درخت بھی کھڑا ہے مگر جو درخت ہے وہ بھی سبز
کی حالت میں ہے اس واسطے کہ انکی بوٹی بوٹی ہوتی ہوئی اور کھجور کے جاسے جو
چاروں طرف سے ہوتے ہیں بتلا رہے ہیں مگر چوٹا چوٹا ماع و درخت اور درختوں کے
چتر کھینچیں پہل ہی رشتی پڑتے ہیں۔ ایسے ایسے گھبراہٹ میں دیا ہوا۔ ہے مگر کوئی
بالکل غائب اور ہی ہے۔ اس باغچہ کی زیران حالت تیل ہی ہے کہ اسکو کوئی

ہوینوں آکر ہی نہیں دیکھتا۔

اس بابا غیچہ کی حالت پر کچھ غور ہی کر رہے تھے کہ کسی شخص کی جو اپنی ساتھی سے
نما آگیا کچھ کہتا ہوا آ رہا تھا آواز سنانی دی اور یہ سمجھ میں آیا کہ یہ کچھ یوں کہہ رہا ہے کہ دوستو
تو ڈگری ہو گیا مگر ان آدمیوں کی آواز نہ نظر نہ آنے کی وجہ سے صاف نہیں سنا
دیتی۔ لیکن یہ لوگ بدستور کچھ گنگناہٹ ہوئے چلے آ رہے تھے گو بعض دفعہ
انکے کمرے ہو چاہنے سے پوری بات ہی سمجھ میں آجاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی
بات آدمی ہی سنا دیتی ہے۔

چونکہ اب یہ آدمی جو بوجھ گئے دفنون اور اندر سے کے صاف معلوم نہیں ہونے سے ابھی
طرح و کمانی دینے لگے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون ہیں۔ آٹا ہ پچان لیا۔ ایک تو بیکار
ناول کے بہرہ و اجیر اور دوسرے شوکت ہیں جو آپس میں کہتے ہوئے آ رہے ہیں۔
”وہ دعویٰ جو دخل نہ بہت لگا دیر کیا تھا ڈگری ہو گیا مگر دواہ جو اس خبر کو سنا آیا ہے بلا
تقدیق سمجھوں سے کہتا ہے لگا کہ دعویٰ تو ڈگری ہو گیا۔“

اب یہ دونوں باہر سے نکل کر اس مکان میں جو سامنے ڈایا ہوا سا نظر آ رہا ہے داخل
ہو گئے مگر شوکت جو بدو ان اجازت اندر نہیں جاسکتا تھا اور واہ میں ایک کرسی پر بیٹھ
سے پڑی ہی بیٹھ گیا اور دواہ جو شوکت کو یہ کہہ کر کہ ”آپ جھکو پانچ سنٹ کی اجازت
نہ لیتے ہیں“ اندر چلا گیا۔ صحت چھین میں قدم رکھتے ہی کہنے لگا ”ان جان دو دعویٰ تو
ڈگری ہو گیا۔ اور چوٹی ہیشہ سے یہی رسیطہ مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“
اور فوراً سرستہ بین بانٹک بیکار کہ یہ بھی خیال نہ رہا کہ میں کہا اور کس سے کہہ رہا ہوں
”جھل اوچل کر کہنے لگا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“

اب یہ آواز جو پہلے دواہ کے مکان تک محدود تھی ان کی آن میں تمام عرصہ میں پہنچتی
تھی جس سے آسن پائس کے آدمی جو علی الصبح اپنی اپنی ضروریات رنچ کرتے گئے تھے
اوتھ رہے تھے سوچا اسے زور نہ دے کہ وہ دواہ کہہ رہا ہے کہ دعویٰ
ڈگری ہو گیا۔ اور دواہ کے مکان کو نکلا دیکھا کہ میں گھس آسے۔ دواہ کو آواز دیکھا

دریافت کرنا چاہئے کہ شوکت کو بیٹھے ہوئے دیکھو وہیں ٹنگ کر کہئے اور
شوکت سے دریافت کرنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے جو اجہ آج صبح سے بیکار رہا
ہے کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا۔ شوکت جو خود بھی اسی صبح زین شہا ہوا تھا ہنس کر کہنے لگا
کہ یہی کیا کون آج میں اور یہ بہت سویرے سے اوٹھ کر جھلک جھلک بیٹھے کہئے
تھے کہ چونکہ جس وقت ہم گئے تھے اچھی طرح دن بھی نہیں نکلا تھا اس واسطے جاتے وقت
تک واجد نے مجھے ذکر نہیں کیا اب واپسی میں چونکہ سورج نکل آیا تھا اور یہی شاید
تھے نہ اہو گناہ تو عینک سورج نہ نکلے خواب نہ بیان کیا جاوے۔ چنانچہ میان و بھر
نے جو کہیں خواب دیکھا وہ واپسی میں سورج نکلنے کے بعد یاد آیا وہ مجھے حرف
بجھ کر کہنے لگے میں نے قطع نظر اب بات کے کہ یہ سچ ہو یا جھوٹ اپنی زبان سے
سو اے اس کے خدا راج کرے اور کہہ نہیں کہا وہ خواب یہاں تک ترقی کر گیا کہ اب
یہ اپنی حالت سے بھی گذر گئے۔ مجھے پانچ منٹ کی اجازت سیکر اندر گئے۔ تھے غالباً
خواب کہنے کے لئے گئے ہونگے سو ان تک آئے ہیں میں انتظار میں بیٹھا سو کہہ کر
میں ابونکو خیال ہی نہیں۔ اپنی الامکان سے بکار بکار کہہ رہی ہوں کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا
ایک شخص (بات کاٹ کے) اب تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ کونسا
دعویٰ ڈگری ہو گیا۔

شوکت سا بچہ نہیں معلوم ایک دخل زوجیت کا دعویٰ چیلے دنوں میں دائر کیا تھا۔
دوسرا شخص۔ (پہلے شخص کی طرف مخاطب ہو کر) آپ کو بھی معلوم نہیں میں کچھ کہتا
(اور ایک دوسرے شخص سے) یہی یہ وہی دعویٰ ہے شاید تین یا چار برس پہلے
نسبت میں نے ایک مرتبہ سننے ذکر ہی کیا تھا۔

بیکر باہر نکل آیا اسکے چچے نام آدمی جو پہلے آکر جمع ہو رہے تھے شوکت سے
کل کچا حال سن کر بوٹ گئے مگر شوکت جو پہلے سے بیٹھا تھا واجد کی نا وہنی پن کی
باتوں پر ہنسے لگا۔ آخر جب نہ رہا گیا اور واجد کی اس عجیبہ بات پر سے زیادہ متحیر ہوا
تو ایک اور شخص سے کہنے لگا۔ یہ کیا معاملہ ہے جو واجد آپ سے بالکل باہر ہے۔

اسکا زیادہ خوشی میں رہیں سو بہتا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں خود نہ میں سے کچھ ہی نکل
جداوے طرز سخن ہی بد لجا تا ہے لیکن اس قدر نہیں بکا کرے مجھ کا کہ برا حسب
بہ کلام ہٹ کر باتیں کرتا ہے ۔

اگرچہ شرکت کے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہو رہے ہیں مگر نظاں صاحب کی دلالت
کی طرح جو ہر چیز کا خواہش چلے گئے۔ یہی چپ بیٹیاں اور بچی بڑھن رہا تھا کہ وادھو کو
زیاہہ بیٹے ہوئے وہ بیکسر زیاہہ اور بے تلاش انگریز جاکر وادھو کے منہ پر اپنا داہنا
ہاتھ رکھ دیا جسکی وجہ سے وادھو جو کچھ کہنا چاہتا تھا کہہ سکا اور یہ آپ وادھو سے
مخاطب ہو کر کہنے لگا "کیا آج ہم نہیں، اس روز کا سا جنون چڑھا ہے یڑے
امیوس کی بات ہے کہ تم دانا ہو کر تاواؤن کی ایسی باتیں کر لے ہو۔ ہمیں یہ سچی علوم
ہے کہ کھد رادی تھارے دینین اور تمہاری دیوانوں کی ایسی گفتگو سننے کے لئے
آئے تھے۔ مجھے واللہ ابھی تک ننیں معلوم ہوا کہ تھے جو زمانہ کو سر پر اوٹار کھاتا
اور اس سے تمہارا کیا منشا رہتا۔

گو و احد نظر پر شوکت کی ان باتوں کو شکر خاشوش سا ہو گیا اور چو اسی بنین زیا لیکن
دل میں کچھ پریشان سا ہو گیا ہے جس سے چہرے کا رنگ کس قدر رکھ رہا ہو گیا
اور اسی حالت میں حسرت آمیز نگاہ سے شوکت کی طرف دیکھا جس سے نہ معلوم
شوکت کیا سمجھا اور منہ پر کھنکھاہٹ اڑا کر کہنے لگا "مجھے تمہاری ایک کلاہٹ اور
ایک چٹین ناگواری گزرا" "اچھا جو آنکھوں میں آنسو بہ لایا تمہا کس قدر تامل کیے ساتھ
کہنے لگا "کیا میں یہ بات غلط کہہ رہا تھا۔ ہرگز نہیں میں یہ بات نہایت ہی
ٹھیک کہہ رہا تھا۔"

شوکت:۔۔۔ درجہ کی کیا تھ بات کاٹ کر کہتیں یہ کس سے معلوم ہو گا کہ دوسری بڑی گریڈ! یا دھنڈا اسے کی باتوں پر۔۔۔

[illegible]

واجد۔ اسٹیکر انہیں خواب کا شخص مذاق نہ لائی حکم توکل سنا دیا رہا۔
 شوکت۔ اس کا مجھے علم نہیں میں نے تو خواب سمجھا تو میری بیعت کی۔ خیر خانی دیکھتے ہاں
 یہ تو بتائے کہ اب کیا کیجیگا۔ اگر خیال سناؤ پروگرام جاری کرانی کی گئی تو کیا نتیجہ۔
 سوائے اسکے کہ دو چار روز پریشان ہو کر بہتہ رہیں اور سوچا کہ ایک دن نہیں اسبابی
 کچھ نہ ہو صبر کیجیے کچھ پریشانی ہی نہ اورتھانی پڑے گی۔
 واجد۔ اگر میں یہ ارہون تو مجھے یہ خیال ہے کہ ڈگری میں کمین تادی نہ نارض
 ہو جائے کہ سب محنت اگارت جائے۔
 شوکت۔ یہی اسی تو وہ اپیل کر نیلے۔
 واجد۔ تو اپیل کر کے بھی وہ اپنے حوصلے نکال لیں۔ تو انہوں کا تو ارادے کش
 میں ذکر بھی نہیں۔
 شوکت۔ نہ سہی اپنے سے تو ہاتھ پر بہت مار نیلے۔
 واجد۔ (بات کا ٹکڑا کئی روز ہوئے) ایک شخص کی ذہنی خبر ملی ہے کہ کچھ کل
 جانک اور جیٹا سہ کر ڈیالی ہے۔
 شوکت۔ کے نام۔
 واجد۔ نام اسکے فرضی بیچارہ کو کر کے نام ہو گا۔
 شوکت۔ تو میرے خیال میں ہر دشمن ہی صاف کر دیں۔
 واجد۔ نہ جان کر گی تو کس سے بیگی۔ چل کے گوسٹے میں اور اس کو کب
 اور دشمن۔ آپ بھی غصہ کرتے ہیں۔
 شوکت۔ دیکھو جی اس کجخت تجربے نے باب کو اکبر کے پیچھے نام ہار ڈالا کہ
 ایک محنت ہو ڈیڈیا۔
 واجد۔ ادر کیا کرتی اور سننے بھی نہیں ایک میرے آگے پیچھے کوئی نہان دل کی
 سرت بہرہ ہون نہ پوری کوفہ۔
 شوکت۔ اس سے بھی آگے نہ پڑے ہوں اور اس سے آگے نہ لادے تو میں سہ

باقی سب موجود ہیں۔

واحد۔ اوکو اور وہ سے کیا غرض وہ تو کونکے اچھا کسی اور کو تو سمجھتی ہی نہیں ہے۔
شوکت۔ اور واحد کی آپس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دفعتاً ایک چیر اسی
اطلا عنانہ لیکر آیا اور واحد سے پوچھنے لگا کہ "سید واحد حسین کمان رہتے ہیں؟"
شوکت نے چیر اسی کی طرف آنکھ اڑھا کر واحد کی طرف کو ایک آنکھ تید کر کے کچھ
اشارہ کر دیا جس سے چیر اسی سمجھ گیا کہ سید واحد حسین ہی ہیں اور سید پرچے کو پٹا
جھک کر سلام کیا اور ہاتھ بڑھ کے اطلا عنانہ دیا جبکہ واحد نے اور سید پرچہ
کے ساتھ دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھ لیا۔

شوکت جو اس وقت سے اس کاغذ کی طرف تک رہا تھا پوچھنے ہی کو تھا کہ خود
واحد نے بتلائے گا ارادہ کیا مگر کسی اندر دنی کشمکش اور تفکر نے اوتھا حیرت میں
والد یا جس سے دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھا یہ شوکت جو دیر سے یہ حالت
دیکھ رہا ہے اپنے دل میں ڈرا اور نہ ہی نہیں کہنے لگا کہ "یا الہی اور کیسی ہیہ
اذخا د پڑی جس سے واحد ایک کاغذ کو دیکھ کر کچھ خاموش سا رہ گیا۔ کاش میں
جانتا تو اس کاغذ کو واحد کے ہاتھ میں جاسے ہی نہ دیتا۔
چیر اسی تو واحد کو بھی اتنا ہی نہ تھا میں نے اشارہ کر کے اسے بتلایا کہ یہ واحد ہے
اور یہ واحد کو بلا کر کہنے لگا۔ "یہ کیا دجہ ہے۔ تم خاموش کیوں ہو گئے؟"
واحد۔ (جھپٹے ایک سوچ میں تھا سنبل کر) کیا بتاؤں۔

شوکت۔ (کاغذ واحد سے لیکر) آخا! یہ تو اپیل کی اطلاع ہے (چیر اسی سے
مخاطب ہو کر) کیا اپیل دایر ہو گیا۔

چیر اسی۔ اپیل کے دایر ہونے منوں نے کی تو مجھے خبر نہیں عدالت سے یہ کاغذ
ملا اسوا اطلاع کے لئے حضور کے پاس لے آیا۔

شوکت۔ (واحد سے مخاطب ہو کر) ہاں اپیل تو ضرور دایر ہو گیا۔ اسکو خبر نہیں ہو گی
مگر آپ اس طرح نہ کہتے کیوں رہ گئے اونکے اپیل میں کیا گنجائش ہے کتنا تک چلے

کیونکہ جب ابتدا ہی میں کچھ نہ تو اپیل میں کیا ہوگا۔

واحد۔ بیٹی در دوسری اور زیر باری تو ہوگی۔

شوکت۔ اور نہ یہ تو مقدمات میں ہوا ہی کرتی ہے۔

اسی طرح بائین کرنے کرتے وقت دونوں اوکھ کھٹے ہوئے۔ واحد اندر گیا اور شوکت اپنے گھر چلا گیا۔

ابھی بارہ بیچے جن میں بہن مگر دھوپ میں تیزی اور حرارت پیدا ہو چلی ہے بچہ اور کوکب مکان میں بیٹھے ہیں لیکن کوکب کا غیر معمولی سکوت جو نہ صرف طرح طرح کے شکوک پیدا کر رہا تھا بلکہ بیمار ہونا کہ عاشقان در ماندہ کو سفارفت کی مصیبتوں سے فراموشت پا کر کسی پر بھرہ کے ہزاروں بیٹے کا کرنے ہیں ٹکٹنی بانڈ ہے تھک رہا ہے بچہ جو اس دن بیٹھے کو غنیمت سمجھ رہی ہے وہ اپنے غم غضب عاشق کا جو نہ صرف خاموش ہے بلکہ کہیں کہیں ڈاٹے اور واسے کے ساتھ سرد آہیں بھر کر آنسو بھی گرا دیتا ہے رومال سے منہ پونچھ رہا ہے کوکب کی دلخراش آہیں جیسے صدمہ سے بچہ کی آنکھیں نہ آنسو انداز میں ہیں بلکہ کلیجہ نہ کو لانیوالی چھکیان ہیں کہ جنہوں نے بچہ کو بالکل بدحواس کر دیا ہے۔ بچہ جو قریب بیٹھی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کوکب پر اونٹنی گر کر روئے لگی۔ اگرچہ اونٹنی شرمیلی نظر میں نہ تھی۔ اپنے اس طرح آزادانہ طور پر کہیں اپنی پرودہ درمی پسند نہیں کی تھی آج وہ نہایت شوخ اور بیچاری کے ساتھ اپنی حسرتیں نکالنے کے لئے منہ در منہ ہو کر بچہ کو کوکب کے گلے میں بائیں ڈالنے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔ مگر خیر ہے کہ انہی آنکھوں کی تھکی غروت اور ہلکی دھڑ سے آگے کو گلے میں بائیں ڈالنے کے بڑے شرمندہ سی رچھا نہیں ہے۔ لیکن کوکب کی بچہ کے اس بناؤ اور دلاری سے کس قدر تسلی سی ہو گئی مگر کینہت دیکھ کر کیا جاوے جو خواہ خواہ آنسو والی جھپٹائی کر لیا کر کے ہو آتا ہے۔ اگرچہ کوکب کی کہنتیہ رشتہ ہو سکتی مگر ہم سبوں کو رہا ہے بات تک زبان سے نہیں نکلتی۔ بچہ بھی آنکھیں کوکب کی لگی ہوئی ہیں کہ شاید اب بھی کچھ زبان سے

تیسے نہیں جادو غیر نظر ہے کہ انکوں ہی انکوں میں کوئی مسیحا جانی سب سے جس سے
کو کب کو زبان سے کہنے کی ہی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور تجھ کو کب سے کہہ دے گا
ہوتی ہے اور اس کام کو کر دیتی ہے۔

گو تجھ کو زیادہ خاموشی کی تاب نہیں رہی مگر یہی ہوتی شرم ہے کہ بات کرنا ہی جملہ
نہیں دیتی۔ اب زیادہ مجبور ہو گئی اور ایک ایسی سرد آہ کی بجائے کہنے لگی کہ کو کب
پیارے کو کب! تم اس طرح خاموش کیوں ہو گئے لہذا کچھ زبان سے کہو کہ تم
کہ اپنی بے چین زمین ہی شریک کرو۔

کو کب نے (جو ہر ایسا نادر و نادر اور آئینہ بیکر) پیاری میری پیاری تجھ کو کہیں
ناؤک مل کو بیٹھتا ہے آفت میں مبتلا کرتی ہے۔

جسمہ۔ (بہرائی ہوئی آواز میں) کیا آپ نے مجھ کو میوقوف سمجھا ہے پیارے کو
یہ لفظ کسی زبان پر ہی نہ لانا نہ اپنی جان کو دزلی۔ آئین میں نہ سمجھا ہے۔ افس
تم ابھی تک میرے دل کو نازب ہی کہے جاؤ گے۔ پیارے تمہیں مجھ پر تباہی
بہر و بہر نہیں ہائے میں نے تمہارے لئے (سچہ جانداں) کہ جو اب بدیدہ رنگ
ناموس کو آگ لگا دی اور تم بہر ہی راز کی کوئی بات کہتے ہوئے چلے جاؤ
کرتے ہو۔

کو کب نے نہیں نہیں میں نے یہ بات کوئی راز کی بات سمجھ کر نہیں چھپائی بلکہ
اس خیال سے تیرے ظاہر کر کے ہوسے دور تا ہوں کہ میں بد نصیب تو پہلے ہی
ان مصیبتوں کے برداشت کرنے کا عادی ہوں اور تم کو بھی یہ سب خیر
سنا کر کیوں پریشان کروں۔

جسمہ۔ نہیں پیارے مجھے بھی سادہ کیا تم تجھ کو ابھی تک تو ٹوٹی ہی سمجھتے
پیارے کو کب مجھ سمیتیں رنجیدہ کی نہیں دیکھ سکتی اور نہ خدا کی کوئی بیخیاہ
نہیں۔

عجیبہ کی ان درد آور باتوں سے کو کب کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے شروع ہوئے۔

یو یار بار و مال سے پوچھ رہا تھا یہاں تک کہ وہ مال کو اس بات پر ڈال دیا
 کہ وہ اس کو کہیں تم کہتے ہیں۔ اگرچہ اسنو دکھانا عید ہوا ہے مگر تمہیں ہی دسی
 اصرار کے ساتھ پوچھ رہی ہے۔ مجبوراً بتلانا پڑا اور پریشانی کے ساتھ کہنے لگا
 سے تم سچے پوچھ کر رہی ہو بلا اس قدر اصرار ہی کیا ضرور ہے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا
 ہوں کہ یہ اس لئے ان بدخیزوں کے لئے نہ کھلاؤ۔

یہاں اور خاموش ہو گیا۔ جتنے یہ گفتگو سن کر بچپن ہو گئی۔ دونوں ہاتھ ادھار مار چکا
 کرینیا شروع کر دیا۔ اگرچہ اپنے ہاتھوں کو ایک دفعہ ہی سر تک پہنچانے پائی تھی
 یہ کہہ سکتے اور نکر فوراً دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بغل میں سیر کرنے لگا۔ تم بڑی جلدی
 کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اس قدر اصرار کیوں کر رہی ہو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسے خفیہ
 در پہنچے وہ باتیں نہ سن کر تم کا سہو مانتے والی ہو نہ خیر اگر تمہاری ہی خدمت
 پر لا محال مقصود میں اپنا دست خالی کرنا چاہتی ہو تو پیاری مجھے کہنے میں کوئی حذر
 میں مگر یہ ضرور کہہ جاؤ کہ میں اس وقت کہنے کا ارادہ کر دینگا جبکہ تم ہی یہ تقرر کر لو
 کہ میں کوئی مانگتی۔

بچہ۔ (بات کاٹ کر) پیار سے کوکب کیا مجھے کی اب یہ تو تیرا گہنی پڑا فوس
 میں اور تمہارا کہنا نہ مانوں۔

کوکب۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں اس غریب سے نہیں کہتا تھا (اور ایک لمبی
 سانس بھر کے) اے پیاری اب ہمارے لئے وہ دن قریب آگئے جو مجھے
 در تہمین ایک سالہ کو ہستانی راستے طے کرنے پڑینگے یا ایک دوسرے کو
 ایک ہو کر جدائی کی گہری غمناک کر رہی پڑنگی۔ اور روئے لگا۔

بچہ۔ (سہم کر) یہ کیوں۔ خدا کرے۔

کوکب۔ (دعا کا نام لیکر) ان میانِ واحد کا دعویٰ تو بڑی جہی کیا تھا اب
 پہل میں ہی ایسا ہی خیال ہے۔

بچہ۔ (آنکھوں میں آنسو بہ کر) یہ کس طرح سے۔

کوکب۔ دکھا لوگ کہتے ہیں کہ اپیل میں کچھ جان نہیں ہے۔ یہ نہیں چلیگا۔
 بختم۔ (اکٹھائے تین ہر کر) تو کیا اپیل میں کچھ جان نہیں ہے؟
 کوکب۔ اگر ہوائی تو کیا میں تم سے جھوٹ بولتا۔
 بختم۔ میرا یہ منشا نہیں ہے بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ اب کیا کرنا چاہئے نہ تو
 ہائی کورٹ میں بیجا رہے۔
 کوکب۔ ہائی کورٹ والے قانون نقص پر مقدمہ لیتے ہیں اور دوسری بنا رکھتے
 سرسری بی بی پر ہی واپس کر دیتے ہیں۔
 بختم۔ پھر اب کیا علاج؟
 کوکب۔ علاج یہ ہے کہ عاید اوکا بیجا رہ جو تم کسی روز کہتی ہی بتیں میرے نام کر دو
 تم نامہ کے ساتھ شہد کو چلی جاؤ تمہارے پیچھے پیچھے میں ہی چلاؤں گا۔
 بختم۔ شہد مایہ تو بہت دور جگہ ہے ہاے۔ اور ہر تینا کس طرح سے جاؤنگی
 تم ہی چلے چلو۔
 کوکب۔ ایسی حالت میں میں ساتھ چل کر کیا کرؤں گا دو چار روز میں وہیں آؤں گا کوکب
 بدو نہ تمہارے ایک گھر میں نہ جاؤں گا مگر صحت ہی ہے۔
 بختم۔ تم کہتے ہو کہ مجھے نہ جاؤں گا میں کہتی ہوں کہ بلا تمہارے مجھے دو قدم ہی
 نہ چلا جاؤں گا۔
 کوکب۔ پھر میں کس طرح چل سکتا ہوں تم ہی خیال کرو ڈگری واجد نے جاری کر
 رکھی ہے اگر میرے ساتھ ہمیں دیکھینگے تو گرفتار کرانے کی کوشش کرینگے تمہارے
 ساتھ تو نامہ جاؤں گا میں اسے سب بھناؤں گا اور بعد میں میں ہی آتا ہوں۔
 بختم۔ اچھا تو تم اسامیپ خرید لاؤ میں بیجا رہ لکھوائے دیتی ہوں۔
 کوکب۔ آج کبھی چل کر لکھواؤں گا دیتا اور جسٹری کرادیتا۔
 بختم۔ اور تم نوکرتے بننے کو واجد نے ڈگری جاری کر رکھی ہے۔
 کوکب۔ ہاں سنا تو ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا۔ رجسٹر آؤں تو ہاں لیکن

مگر چونکہ گیشن لکھیا اس واسطے دو گھنٹہ کے واسطے تکلیف فرازدہن لکھتے
لے چلیگا۔

بخشمہ۔ اچا قبالہ نویس سے مسودہ تو بنوایا جاوے۔
کوکب۔ مودے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

بخشمہ اور کوکب جنکے چہرہ کی پہلی سی پڑھو دگی اب کس قدر کم ہو گئی ہے۔ کجری
چلنے کو تیار ہو رہی تھی کہ فتنہ دروازے پر آئی اور بخشمہ اور حسین بیچہ لگتی اور فتنہ اور فتنہ
لگتی کوکب جو شکرمین بیٹھا ہوا فتنہ کے پیچھے پیچھے کماروں سے یہ کہتا ہوا کہ
دیکھنا سینہ لکھ چلنا ناہموار زمین سے بچ بچ کر قدم رکھتے ہوئے چلنا تاکہ ٹوکنے لگے
کمار آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ دیکھنا میرے پیار سے بچکے۔ راستہ میں ٹھہر کر
چلے جا رہے ہیں۔ گارڈی والا بھی گھوڑوں کو آہستہ آہستہ لئے جا رہے ہیں کہ
کجری کا راستہ بہت لمبا جو راستہ نہیں اس واسطے یہ لوگ بچ بچ کر اپنی دشاؤں کا
سہارہ بنائیں لگے۔ فتنہ رجسٹرار کے دفتر کے قریب رکھوا دی ہے۔ دفتر
رجسٹری جسکے چارہ نظریات ایک بیئر لگ رہی ہے واحد پر شوکت بہت غور سے
ادھر ادھر ہر جگہ جگہ کر دیکھ رہے ہیں۔ مگر واحد جو پہلے کس قدر مایوس ہو گیا تھا
اور چہرے کا وہ رنگ و روپ جس پر مایوسی نے اپنا دامن ڈال کر متعین کر دیا تھا
فوری خوشی سے بے تاب نظر آنے لگا۔ شوکت جو کسی اور تارک جہانک میں
پہرہ تھا واحد کو ہلکا لکھتا مگر یہ لوگ اس وقت بہت تیز تر قدم رکھتے ہوئے
جا رہے ہیں۔

سب رجسٹرار کے دفتر میں غالباً رجسٹران تو سب ہو چکی ہیں لیکن ابھی تک بخشمہ کا
نہیں نہیں آیا۔ ہیں! یہ تو رجسٹری کا دفتر بند ہوا چاہا ہے۔ وہ دیکھتے مناسب رجسٹرار
بھی چلنے کے لئے تیار کٹر ہے مگر یہ فتنہ تو غالباً وہی بخشمہ زالی ہے۔ یہ بیان پر
اسطرح کیوں رکھی ہوئی ہے۔ کوکب ہی نہیں ہے۔ یہ چہرہ کسی کسی تلاش میں
پہر رہے ہیں۔ ایک چہرہ تو یہیں پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک شخص منہ

جیسا کہ غوسہ کے گہری سکہ دوسری طرف برآمدہ سے نکلا کر دوا ہوا ایسا جیسے آئے
 ہی ماروں سے کہانہ یہ فخر اور کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے
 سے کہ دوسری طرف سے دوسری طرف سے دوسری طرف سے دوسری طرف سے دوسری طرف سے
 لئے کہ نفس ابی نہیں اور کھنگنی۔

وہ شخص جو ابی مشہور پانچل ڈالے آتا اور کلاں دیتا تھا جسے کما روں کو پانچل دیتا تھا
 کے لئے کما تھا جہاں کہ چہرے سے کئے گئے کہ کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے
 اور کھنگنی کیا یہ تمام رات نہیں کہی ہوگی۔ ہمارا کام ہو گیا اب ہم گھر جا بیٹھے۔
 چہرہ اسی۔ آپ ہر کما روں خفا ہوئے ہیں۔ ہنر حاکم کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں۔
 ہر کما روں حکم لیکر تعمیل کریں گے اب پردہ کی آڑ سے کما روں باتیں کیا کرتے ہیں منہ نہ کر
 بات کیجئے۔ میان کو کما روں جھوٹا ہی بنا دئے۔

اب تو کو کما روں بہت بیٹا ہے ہر کما روں کو کما روں کو کما روں کو کما روں کو کما روں کو
 اس واقعہ سے ایک پیش پر گئی۔ کو کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے کما روں سے
 بجاء دورائی۔ کوئی اپنا بچلا واقعہ کار دیکھ کر اس کی طرف بڑا تالا چہرے سے کما روں سے کما روں سے
 اور کما روں عدالت کے کما روں میں لا کر گواہی۔

صدر اعلیٰ جو صدقات کے خارج ہو کر جانے کے لئے تیار نہیں تھا نفس کو دیکھ کر پوچھنے
 لگا کہ اس میں کون ہے؟

چہرہ اسی جو پہلے ہی سے کما روں کے لئے تالا کھڑا تھا کہنے لگا "کہ اس میں ایک مسماہ
 ہے۔ یہ کما روں خفا ہو گیا۔ صدر اعلیٰ جس کو جانکی جلدی ہو رہی تھی غصہ ہو کر بولا۔ کون
 مسماہ ہے؟

پیشکار۔۔۔ جو وہ مسماہ ہے جس پر واجد کی وصل زوجیت کی ڈگری ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا نام ہے؟

پیشکار۔ حضور اسکا نام بجنہ ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا یہ اپنے شوہر کے بیان جانے پر رضا مند نہیں ہے۔

بجئے۔ (نفس میں سے ہندہ نکال کر) کون شوہر۔ کسا شوہر۔ کیسا شوہر میرا شوہر تو
کو کیسے جسکے ساتھ میرا نکاح ہوا ہے۔ وہ میرا شوہر کیوں ہونے لگا۔
صدر راعلیٰ۔ تو تم واحد کے ہاں نہیں جاتی ہو۔

بجئے۔ حضور یہی تو ملا خطفرما دین کہ میں غیر شخص کے بیان جو مثل میرے بہائی
کے ہے اس صورت سے کہ طرح جا سکتا ہوں اور پھر اپنے خاندان کو چھوڑ کر یہ تو
بالکل ہی ناممکن ہے۔

صدر راعلیٰ۔ ہم یہ نہیں دیکھتے، ہم یہ دیکھتے ہیں کہ تم واحد کے ہاں جانتے ہو
رضامند ہو یا نہیں۔

بجئے۔ میں واحد کے ہاں جانے پر رضامند نہیں ہوں۔

صدر راعلیٰ۔ تو تلو جلیجنا نہ بھیجا جاوے گا۔

بجئے۔ آپ کو اختیار ہے جہاں جی چاہے بھیج دیجئے۔

صدر راعلیٰ۔ (دیکھ کر اسے مخاطب ہو کر) منشی جی تم ایک رو بکار سپرنٹنڈنٹ جیل
کے نام لکھو اور یہی لکھ دو کہ اگر ڈگریدار خوراک مریو نہ داخل کرے تو سزا کو
جلیجنا نہ بھیجا جاوے اور تم حکم تاجی جیل میں رہے اور در صورت عدم ادخال
زور خوراک یا کمی خوراک کے مریو نہ چھوڑ دیجادے۔

ابھی صدر راعلیٰ کی زبان سے یہ لفظ اچھی طرح نہیں نکلے تھے کہ واحد نے خوراک کا
ٹنڈر داخل کیا جس پر فوراً حکم ملا اور چھپراسی نفس اوٹھا کر جلیجنا نہ کو لے چلے۔

ان یہ ناز و نعم کی پٹی ہوئی بجئے جسکو سوائے خاموشی کے کوئی جواب بن نہیں پڑتا
وہ یوں پادبست و گرے دست پادبست و گرے۔ جلیجنا نہ کو چلی جا رہی ہے
کو کسب جو اپنی سی بہت کچھ کوشش کر چکا اور کوئی تدریس پیش نہیں جاتی۔ عدالت کے
سامنے یہ تین خاندان کا فارم ہوتا ہے جس پر دیوتا خوراک کہ کسی بات داخل
ہوئی اور تعداد خوراک یا جسکے پاس جمع کیا جاوے لکھا جاوے سکر کر پیش
ہو گیا۔

کھری خالی ہو گئی۔ اہلکار۔ وکھار۔ اہل معاملہ سب اپنے اپنے گھر دن کو چھوڑ
 کر کو کیسے کہ پہنوش پڑا ہے۔ دہ چار شخص جو ایک طرف باغ میں باتیں کرتے
 ہوئے تھے ہمارے توجہ ان دوست کو یوں پڑا ہوا دیکھ کر ادھر کو بڑھ پڑے
 آکر دیکھا تو اوکو سکو پہنوش پایا بلایا مگر کچھ پہنوش میں آنے کے آثار نہ پائے گئے
 بالآخر ایک ان میں سے شہر کی طرف گیا اور تین آدمی کو کہنے کے پاس ڈھلایا سو گیا
 رہے۔ اسنے ہی میں وہ شخص ایک نکر کم کے کوچ ٹیکس پر بیٹھا ہوا آتا دکھائی دیا
 تو ان لوگوں کے جان میں جان آئی اور کوکب کو گاڑی میں ڈال کر شہر کی طرف لے چلے۔
 مشرقی و شمالی گوشہ جنگ کے دونوں بازوؤں کے وسط میں ایک سنگین قلعہ ہے جو عرض
 و طول میں تقریباً چھ میل ہے اسنے اس کے ایک عالیشان دفتر ہے قلعہ کے
 اندر وسیع سرنگ ملک عمارتیں ہیں جنکی اینٹوں سے بھی ایک ہیئت برس رہی ہے
 سیکڑوں خدا کے بندے جو اپنی برحقوں اور ماتریسوں میں خرابی اشمل ہیں انکی
 خاص سکونت کی جگہ ہے۔ یہ قذا اذن کی خوفناک آوازیں جسنے قلعہ کی چار دیواری
 گونج رہی ہے ہوا کے تیز جھونکوں سے ٹکرا کر سولے ٹو گون کو بیدار کر رہی ہیں۔ گو
 قیدیوں کے سینے پہ ایک جاگڑا مقام ہے مگر سنے سنے تمدن نے جو گوشہ نشینی
 طرف سے آنے والے ہوتا رہتا ہے اسقدر سہولت کر دی ہے کہ ان کھیتوں کے لئے جو
 جرموں کے پاداش میں چار گزہ بوسہ پر پڑی بیٹھنے کے مقرر زمینیں سمجھے گئے کہانے
 کپڑے کا اچھا خاصہ انتظام ہے مگر دیوانی کے قیدیوں کی فوجداروں کے قیدیوں کے
 کس قدر اچھی زندگی بسر ہوتی ہے عورتوں کے رہنے کے لئے جدا مکانات ہیں۔
 گو ان مکانات میں بھی کوئی روشنی نہیں مگر ایک حوالہ لیتیں جو صحن میں لگی ہوئی ہیں اور
 انہیں کی روشنی ان ہوا اور عورتوں سے چہرہ لوہے کی نہایت چوٹی اور سخت سلاخیں
 لگی ہوئی ہیں جن کو آتی رہتی ہے اگر یہ نہایت بڑی اور زلت کی جگہ ہے مگر بعض
 چوٹ کھائے ہوئے دل جنگو تصور جانان کے ہوا سے اور کوئی کام نہیں وہ ان
 ناقابل برداشت تکلیفوں کو بھی کسی کی یاد کے قربان کر دیتے ہیں۔ شب بھر ان کے

درازی سے بڑھی ہوئی کالی رات اور سنا رفت کی ڈراؤنی صورت جس سے اچھے
 اچھے جوان مردوں کا بے دخل کاٹ چلتا ہے اور اوپر ہینا رنگ، تن، جسے کہی ایک
 ہیناٹس کی بھی اذیت نہیں اور مٹائی تھی۔ کچھ دو یوں سیدھے، وہ دیگر اس کچھ غرض
 میں مجھوس پڑی ہے۔ اتنے سب اس کجست پیخ جنیری کی خوبیاں ہیں جو کسی کو
 خوشی منانے ایک آنکھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔

ایک ستم رسیدہ جو زمین پر پڑے پڑے کر کے درو کی تکلیف سے اور کچھ بھی یوں
 کہہ رہی ہے۔ "کیا دنیا میں آدمیوں کے لئے یہ بھی سختیاں ہوتی ہیں، درختوں
 میں اونگلی باکرے اسے یہ سختی۔ سو اسے اس کے کہ میں بیان تھا ہوں۔ گویا وہی
 میرا دیس ہی جی گہرا تھا ہے۔ میرے پاس چار بانی ہیں مگر مجھے چار بانی کی
 ضرورت ہی کیا ہے۔ میرے پاس تو سب اچھا خیال یا رہے جو تمام تکلیفوں
 سے بھلائے ہوئے ہے۔ این۔ این۔ میں یہ کیا کہہ رہا تھا۔"۔ نیچے تکلیف نہیں
 تکلیف کا تو مجھے اس کی تکلیف کا خیال ہے جو دربار میں کھاتا ہو گا نہ معلوم
 میرے پیچھے اور کیا حال ہوا ہو گا۔ ہیں اگر کوئی کھڑا رہتا ہوا اور وہی اور ہر کو
 گشت کرتا ہوا آیا بھی تھا (اپنی جگہ سے اوتھی اور جگہ سے لگ کر بیان تو
 چڑیا بھی نہیں اور اپنے آپ) پیارے کو کب میرے پیارے کو کب کہتے کہتے
 چھکی بند لگتی اور بے سہ ہر کر زمین پر گر پڑی۔ رات کی ہوناک تاریکی بالکل
 کم ہو گئی۔ سندرون میں ناقوس اور جھانڈہ کی آوازیں جو عموماً صبح کی آوازوں کے
 بعد آتی شروع ہو کر نی ہیں آنے لگیں۔ جیل کی عورتیں جو علی الصبح ہوشیار
 کیجاتی ہیں اور مٹائی جا رہی ہیں۔ ایک عورت جو اوتھتھی ہی اس طرف کو آتی تھی وہ
 اس مکان میں جیسے ابی ابی ایک عورت ہوش ہو کر گر پڑی تھی اس کے ساتھ ہی
 اس کے جگانے میں مصروف ہو گئی۔

چند عورتیں جو ایک عورت کے جگانے میں مصروف ہو گئیں گو ہر ایک عورت علیحدہ
 علیحدہ چمچو رہی۔ یہ کوئی ایسا کر تھا دیتی ہے اور کوئی ایسا تنگ کو شش کر رہی ہے

کہ جون توں پرٹکے اس عورت کو کھڑی کر دیتی ہے مگر یہ ہے کہ کچھ خبر نہیں تمام کرتے
 ڈونچہ پہنے میں شرابور ہو رہا ہے تمام جسم پڑی لٹیر ہی ہے مگر مطلق ہوش نہیں۔
 اگرچہ اس وقت تک ان عورتوں نے حرف باتیں سے کام لیا جو ادھار کیا دیا مگر چونکہ
 اسکی تفرقہ دہنگی کے مقابلہ میں ادھار کیا دینے کی معمولی جیش کارگر نہ تھی بس وہ
 عورت جو سب سے پہلے جگانے کے لئے آئی تھی یہ کہہ کر کہ "مکمل ہے کہ یہ زیادہ
 جاسکے گی وہ سے خاموش ہو گئی ہو اور بلانا موقوف کر دیا لیکن جب ضبط نہ تھا
 منہ سے نہ لگا آہستہ سے کہنے لگی۔ اری بھر تو بہت بچہ سوئی ہے۔ اری اوٹنگی بھی
 یا نہیں (اور بوجھ ہو کر) اب تیسرے پرتک۔ اینڈ لے کی عادت چوڑے (پتے) تیک
 یا سسرال نہیں ہے بھلیا نہ ہے بیان یوں نہ نہیںگی۔

دوسری۔ (پہلی سے مخاطب ہو کر) اٹ اس کجفت کے تمام کپڑے ہی پسینے میں
 شرابور ہو رہے ہیں۔

پہلی۔ (بات کاٹتے) چپ چپ (ہاتھ کاٹا رہ کر کے) یہ باہر کون بولتا تھا۔
 دوسری۔ کوئی نہیں سہی ہوگا۔ اسے ادھار کیا نہیں ہو۔ دن چڑھ گیا ہی داروغہ
 جیل خفا ہوگا۔

پہلی۔ یہ تو دیوانی کے قیدیوں میں سے ہے اسے کام توڑا ہی کرنا پڑیگا۔

دوسری۔ تو کیا یہ آج اوٹنگی بھی نہیں۔

پہلی۔ نہیں کسی کا ترس ہی ہے۔ پڑی رہے دو۔ تمہارا کون کام اسکے بدوں
 نکال پڑا ہے۔

دوسری۔ ہاں اگر نہیں ادھار تھی تو کیوں ادھار تھی۔

پہلی نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا ہی دیا۔ گو بھر اس وقت بھی ہوئی ہے مگر انسو برابر جاری ہیں
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوئی نہ تھی بلکہ روتے روتے بیوٹ ہو گئی تھی۔
 سویت نام وہ پھیل گئی اور وہ تاریکی جو صبح کے وقت عموماً ہوا کرتی ہے کانور ہوئی
 تمام قیدی اپنے اپنے کاموں پر چلے گئے۔ اب سو اسے قلعہ کی چار دیواری کے

نہیں مگر اسکی نسبت ہنسک نہیں کہ وہ سکتی کہ وہ میرے ساتھ آہی جائیگی۔

داروغہ - تم جاؤ تو مہی۔

عورت - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ نیری کو جاتے ہیں انکار نہیں کرو سکے
ساتھ کون سر کیا دے۔

داروغہ جیل نے عورت کی زبان سے جب یہ ایسی لہرے فقرے سنے تو خوش ہوا
اگر خود کٹر ہو گیا اور عورت سے کہنے لگا۔ "تو میرے ساتھ جلی"

عورت بہت اچھا لکڑ ساتھ ہوئی۔

اگرچہ داروغہ جیل نے چلنے میں بہت ہی جلدی کی مگر وہ عورت جو بہت اچھا کہتے ہی
جلدی ہی ان سے پہلے پہونچ کر غم کو ادا نہانے لگی۔ بچہ ہے کہ اوسط طرح بالوں نہیں
خاک ڈالے ہوئے بدحواس پڑی رو رہی ہے۔ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں۔ یہ عورت
جو داروغہ جیل کو آنے دیکھ کر شانہ ہلانے لگی تھی اب نام لیکر کہنے لگی "ایچھا جی بچہ
دیکھو تو داروغہ صاحب تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں۔

جسکو سنکر بچہ ڈری اور دفعتاً گہرا کرادٹھ بیٹھی اور منہ پر سخی لیکر کہنے لگی۔ میں میرے
دیکھنے کو یہ داروغہ کیوں آیا میں کوئی تانتا ہوں۔ اس گھوڑا مارے کو کیا سوچتی

ان مومن کو چوچیلے سوچ رہے ہیں اور میں صاف سے بیچارہ ہوں اور عورت کیساتف

مخاطب ہو کر، جو اٹھ داروغہ جی صاحب کے کندہ کہ کسی کا ٹنگ کرنا اچھا نہیں اور اگر آپ

ہی آپ) اُسے مجھے بیان بھی دین نہیں لینے دیتے۔ میں کیا علاج کر رہا ہوں عورت

کی طرف دوبارہ دیکھنے کے کیا تم ابی نہیں کڑی ہو۔

عورت - (بات کاٹنے) اور کہاں جاؤں؟

بچہ - اون سے کہہ کیوں نہیں دیتی ہو کہ وہ اپنا کام کریں مجھے اپنے خیال میں

ملی رہے دین میرا خیال۔ بتاؤں ورنہ میں اپنا منہ نوچ کر نکلی جاؤں گی۔

اور دم سے زمین پر گر پڑی اور گر کر کہنے لگی بچہ اگر اس جگہ سے ہی بڑا کر کوئی

جگہ اور میرے مقدس زمین لکھی ہے تو وہ بھی کر دے گا۔ مگر میری غیرت اپنے پار سے

کہ کسی کی تعلیم میں کسی دوسرے کا غم نہیں چاہی۔

وہ عورت جو بچہ کو اس طرح بدحواس ہو کر گرتے ہوئے دیکھ کر چلی گئی تھی وہ دوزخ میں
سے گئی تھی کہ یہی ہے "وہ تو سرن ہو رہی ہے او کی باتیں بالکل جھوٹا ہے سہی
اوسے تو اپنے بدن کا یہی ہوش نہیں اوسکو یلا کر سواسے اسکے کہ خود ہی پریشانی
اوسا سے اور کچھ فیرج نہیں ہو سکتی میرے خیال میں اوسے زیادہ پریشان کر دلا
اچھا نہیں ہے۔

کہ وہ دوزخ میں عورت کی زبان سے یہ باتیں نہ کر سکے۔ رشتہ مند ہوا اور بڑھنے کے
سے تیار ہو گیا۔ مگر طبیعت ہے کہ بچے کو شے نہیں دیتی۔ اب خاموشی کٹر اسہ
اگرچہ اس عورت کے نصیحت آمیز فقرے دوزخ میں کے متاثر کرنے کے لئے ناگانی
نہ تھے تاہم چڑھے ہوئے جن کا دوزخ میں ناظرہ شکل تھا اسواسے تہا پتہ کے پاس
جائے کے لئے پیر تیار ہوا اور ایک قدم اڑھا کر دوسرا اڑھانا چاہتا تھا کہ کسی
شخص نے ایک کاغذ لار دیا جسکو دیکھ کر گا۔ کو لا۔ پڑھا اور عورت کو آواز دیکر کہنے
لگا کہ اس عورت کا نام کیا بچہ ہے۔

عورت۔ جی ہاں بچہ ہے۔

داروغہ۔ اسکا یہ حکم آیا ہے۔

عورت۔ کیا حکم؟

داروغہ۔ اسکا کوئی اپیل واپس ہے اسکے فیصلہ تک دوزخ میں کی ضمانت کو کبھی
داخل کی ہے۔

عورت۔ تو کیا اب یہ چوڑ دیجاو گی۔

داروغہ۔ تو کیا تمنا انشا یہ ہے کہ یہ تیر ہی میں رہے۔

عورت۔ خدا نخواستہ یہ انشا کیوں ہونے لگا تھا میں نے تو آپ سے پوچھا تھا
کہ کیا اب یہ چوڑ دیجاو گی۔ اچھا ہے جس کی کا بھلا ہو۔

داروغہ۔ مگر ابھی تک اسکا کوئی وارث نہیں آیا (اور کسی کی پانوں کی آہٹ سے)

بچے کو ہٹ کر) یہ تو کیا بخش ہی گئی ہے غالباً اسی کے لئے آئی ہوگی (دل ہی لین
اب تو میں خود چلا کر خبر کو خوشخبری دینی چاہے مگر وہ میری خوشخبری دینے سے خوش
نہیں ہوگی۔ واقعی خوبصورت عورت ہے۔ مگر یہ رنگ بڑا لگاتے ہوئے
ہے کیا بخش فی الواقع ایسی چیز ہے جو دوسرے کی طرف کا زمین خیال نہیں
آئے دیتا۔ اگر یہ حالت ہے تو میری کے کوئی بیان اچھی نہیں اور فضول کچھ اور کسی
زبان سے کھلچا دیکھا مگر عشق کے کہنے کا بڑا زمین ماننا چاہئے۔ ہاں لیکن
بٹے کچھ لکھے ہی راضی ہو جائے (اور دفعتاً چونک کر کے آدنی کو آتا دیکھا کہ اس پر
یہی وہ آدمی ہے جس پر تجھ جان دیتی ہے اور ہر اپنے دہان میں مصروف ہو گیا۔
ایک اجنبی شخص جس سے واقفیت تو کیا کسی سلام علیک کچھ ہی موقع نہیں ملا
تا اور وہ جیل سے سلام علیک کر کے کھڑا ہو گیا۔

داروغہ جیل جو ان تمام قصوں کے بعد ہر اپنے خیال میں لگ گیا تھا سلام کا جواب
میں سلام کرنے والے شخص نے کیا۔ "نندہ کو کو کب کہتے ہیں اور خبر کو لینے کے
لئے آیا ہوں۔"

داروغہ۔ (بچے سے اور بگڑا کر) اہا کو کب آپ ہی ہیں جیسے ایسی نازک
جان کو یوں بے آرام کر رکھا ہے۔

کو کب۔ جو کچھ آپ فرماتے ہیں بجا ہے۔

داروغہ۔ آپ اندر تو جا نہیں سکتے البتہ غصہ بھیج دیجئے۔

داروغہ جیل نے کو کب سے یہ کہہ کر انک شہد می سانس میری اور نہ ہی منہ میں
لگا۔ "اٹ آؤ ان کی آن میں یہ کیا ہو گیا اور ڈول والوں سے مخاطب ہو کر
ارے تم کھڑے کیا دیکھ رہے ہو جھپٹا کیوں نہیں لیتے (اور کو کب کی طرف اشارہ
حسرت سے دیکھ کر) آپ مہربانی کر کے نہ بیڑ ہیں۔

کہا رون نے جبکہ داروغہ جیل نے حکم دیا تاخص آگے بڑھائی خبر کو خسر میری ہونگا
چلتے ہوئے۔

داروغہ جیل چو اس انتظار میں فتنے سے لگا ہوا کہ اتنا کہ کم سے کم صورت ہی دیکھ
لوں تو صورت ہی دیکھنے کو نہ ملی مجبوراً سینے پر ہاتھ رکھنے بیٹھ گیا۔

کو کب جیل کی آواز بجے نہ کہ فتنے میں سوار ہونی ہے جو نہ کہ جیل کے باہر کھڑا ہے اور داغ
چھانک جہاں تک کر دیکھ رہا ہے کوئی کاغذ لینے کے بہانہ سے فتنے کا پردہ اٹھایا
اور اندر ہاتھ پیر پیر بٹھانے ڈانٹ دیا اور شور مچا کر گئے لگی جیسے فوراً کو کب
باہر چور روک ٹوک کے جیل میں گھس آیا اور داروغہ جیل سے دریافت کرنے
لگا۔ یہ کیا بات ہے؟

داروغہ جیل جو کو کب کو دیکھ کر کیا نہ ہو گیا یہ کھڑک چلی دیا۔ ایک کاغذ پر دستخط
کرنا تھا۔ اب یہ فتنے جو جیل کے اندر تھی باہر آگئی کو کب نے فتنے میں سے اوتار کر
شکر میں سوار کرایا اور خود ہی ایسے عوام کو گھر گھر بٹھانے چلے آئے۔
اب ناظرین کو ہم عدالت پہل کی سبک دہانے میں دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے۔

دسوان باب

آفت میں آفت

ایک آفت کے تو مرم کے ہوا تھا جیسا

دوسری بڑ گئی کیسی مرے اللہ نہی

چار نر لانگ مبلغ احاطہ کچھری جکی وسعت علاوہ عمارات عدالت نہی تھی وضع کے درخون
پر ہے۔ اس وقت آئین نہ معمولی چل رہا ہے بلکہ آدمیوں سے کچھ کچھ بہرہ ہا ہے
وہ نکالنا ت جو ہلکاران کے لئے بنے ہیں کچھ اس طرح واسن مچن میں واقع ہوئے ہیں
کہ حکام کے وسیع کو بیٹوں کی بنیاد میں جو بظاہر متعلق معلوم ہوتی ہیں زیریں جھپٹ
نہایت استحکام سے لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ بالا خانوں کی آمدورفت کے لئے
دور سے انہیں پہنچنے کے دفعتوں میں گواہین مگر اس فریضے یہ فریضے رکھے گئی ہیں

لو عام غمخواری کی آمد و رفت سے کسی دفتر والے کو کوئی شکایت محسوس نہیں ہوتی
ہے۔ مگر یہ وقت و مقام کے اوٹھ جانے کیلئے ملجھ جانے کا صاحب جو عمر بھر چار بجے
اوٹھ جاتے ہیں آج اس وقت تک بیٹھے ہیں۔ سو جیات اپیل سن رہے ہیں
بیکل ایڈیٹس جو نہایت تنہید کی اور دلائل کے ساتھ بحث کر رہے تھے
تھے۔ رہے ہیں۔ مجوز اولیٰ کا فیصلہ جس میں قابل و نعت شہادت جھگڑا فرمایا
پر اجازت سلطان نہیں پڑتا اور یہی وجہ ہے کہ سامع اپیل بعض وقت بظن ہر کر
درپے ڈھسے کے ہرجاتا ہے مگر کللا فریقین جو اپنی جیگر الو عادت سے بات
بات برصا دہر پار کر دیتے ہیں مجوز کی بڑی کوفہ آریل دیتے ہیں۔ اگرچہ بحث تمام
ہو چکی ہے مگر نا وقت ہونے کی وجہ سے حکم نہیں نکلیا۔ جہاں ایکاریتہ باغ ہے
اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ جج صاحب آئیں تو ہم بھی اپنے اپنے گھر وں کو
چلیں۔ جج صاحب کے اوتھنے کے ساتھ ہی اپنے اپنے گھر وں کو چلے گئے
لیکن کدکب جو بحث کے ختم ہونے ہی کچھ یا یوس سا ہو گیا تھا اسے جگہی کا بھی
انتظار نہیں کیا سیدنا گنگوٹھی کے راستہ شہر کی طرف جا رہا ہے۔

واجد اور شوکت خوش خوش غمخواری میں بجائے ہیں اور گاڑی کے انتظار میں اور ہر
ایک ہنس رہے ہیں کہ کوئی گاڑی ملجائے تو ہمیں شہر کی طرف چلیں۔ گونگے جو
بعض مسانہ سے کر چکا تھا چلتے چلتے کہہ اہو گیا اور سوچنے لگا۔ "اب جھگڑا
کو کرنا چاہیے جیسا کہ میرا خیال ہے فیصلہ میرے خلاف ہو گا مگر یہ اسے ہی آپ
بلکہ کہ وہ کچھ پردہ نہیں۔ اگر مقدمہ بہان سے خارج ہو جاوے گا تو میں آگے اور
میں اپیل کر دوں گا اور پھر آپ ہی یہ سوچ کر کاش الہ آباد سے ہی رسید خارج ہو جاوے
مگر نہیں میں غمخواری میں انکا پیچھا چھوڑ دوں گا۔ مجھے زیادہ خیال حیرت کا تھا سو میں نے
اسی واسطے فیصلہ سننے سے پہلے ہی روانہ کر دیا مگر یہ متوقع مجھے اچھا لگتا تھا
اب یہ امید و نیرہ پر فوجدار میں مقدمہ چلانا چاہئے۔ لیکن یہ کھن۔ لیکن کوئی
بات ہے کیا میں یہ کہہ گا کہ میری پیاری (شوٹھی) سانس لیکن قتل کر دیا میں نہیں

ہرگز نہیں۔ اوسکے واسطے ایسی بد حال زبان سے نہ نکالو گنگا۔ اچھا تو میں پوس میں
 کیا اطلاع کرونگا۔ یہی اطلاع کرونگا کہ کئی روز ہوئے اوس گانوں میں کس گانوں کا
 نام لے دو گنگا۔ میں گیا تھا واپس آکر دیکھا تو پیاری بچہ نہیں ہے اور نہ مکان میں
 اس کا یہ ہے۔ اس میں تو سرتھ کا یہی دھڑکی ہے۔ اگر میں یہی لکھو اودن کہ مجھ احوال
 ہے کہ در اھد پانچ سو سترہ مارنہ ڈالامو مگر اسکا ثبوت کہاں سے دو گنگا۔ اگر میں
 مہر کی خدمت کو پہنچا دوں تو وہ ہم کا ثبوت منسلک ہو جائیگا۔ خیر دیکھا جائیگا۔ یہ بھی مر
 اسیا نہ کوئی یہ باتیں سن رہا ہو۔ نہیں کوئی نہیں (پچھو دو در چار قدم سہ کی سٹا
 کوئی یہ باتیں سن رہا ہو) نہیں (دیکھ کر) نہیں یہاں کوئی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو پہلے ہی
 معلوم ہو چکا تھا کہ اہل میں کچھ جان نہیں ہے۔ میں اس وجہ سے بخیر کو لگ کر لانا
 اچھا نہیں سمجھا وہاں کا وہاں ہی ٹکٹ لیکر سوار کر دیا۔ مگر دیکھتے نہیں تو آدمی آ
 ساتھ میں جاتا ہے۔ اے اوسکو میری وجہ سے بڑی تکلیفیں ادا کرنا پڑیں وہ
 میرا راستہ دیکھتی ہوگی۔ اگر میں یہ رپورٹ نہ لکھو اودن تو در اھد پانچ سو ۹۸ کا دم
 کرنے کو تیار بیٹھا ہے۔ اور ضمانت جو تا فیصلہ اہل داخل عدالت ہو وہ بھی ض
 ہو جاوے گی۔ مگر میں بچہ کی طرف سے دین مہر کا دعویٰ کیوں نہ کروں کیا میں بدو
 بچہ کے دعویٰ واپس کرنے کا مجاز ہوں۔ جب میرے مختار نامہ ہے تو پہر مجھانا
 نہیں مجاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مگر نہیں اوسکے دستخط بھی ہوتے تو بہت
 ہوتا مگر پہر دیکھا جائیگا اب تو رپورٹ درج کر اودن۔ مگر پچھو اوسے کہیں ادا
 مجھ کو نہ پھانسی دیں۔ ان پہلے وہ مستغنیٰ ہی کو دیا یا کرتے ہیں مگر نہیں اسکو
 کرنا اور دیا نا نہیں گنتے۔ وہ فی الحقیقت اپنے اطمینان کے لئے جانچ کیا کر
 ہیں (تسلی دہن) کے ساتھ قدم ادا کیا اور بہتر کر (میرا جی نہیں چاہتا کہ کو
 اطلاع کروں مگر میں کہیں انھما کے واردات کے جرم میں نہ پھنس جاؤں۔ خیر
 یہی ہو (دل کر اکر کے) اب تو کو تو اسی کے حوالہ سے یہ تو ہی گنتے اب کا ہیکو ہم
 ہتھ ہو مگر مجھے سخر یہی اطلاع کرنی چاہئے تاکہ اوس میں کم نہ کر دیکھا موقع ہی نہ

مکروہ الیا کرتے ہی کیوں لگے۔

سوفت کو کب کو توالی کے درد از سے بین کٹر اہوا اور دہر دہر جہانک جہانک کر دیکھ
رہا تھا کہ دیوان جی کس طرف بین بیٹھے ہوئے تھے مگر وہ ایک غیر آدمی کو جو دیکھا
اسکے کو بڑا رکیا۔ جیسا کہ سلام کیا اور وہ بین بیٹھ گیا۔ کوکب ایسی اچھی طرح بیٹھنے
کی نہ پایا تھا کہ کوئی شہنشاہ جو صدر جگہ پر بیٹھا ہے پوچھنے لگا کہ "تم کون ہو۔"

لو کہیں۔ میں ایک مستغیث ہوں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

فشیخین - فزاسکے -

کتاب: تاریخ و معاصر از زمان بنیاد آپ تا این زمان

ایوان - شہنشاہین علیہ وہو کر سن نو نگا۔

مگر ہیڈ محرر انپی جگہ سے اوٹا اور کوکے کہنے لگا۔ چلے کہتے آیا کیا کتاب ہے
کب اور ہیڈ محرر اندر جا کر بیٹھ گئے تخلیق میں باتیں ہونے لگیں۔

ہم اپنے معزز ناظرین کو ذرا منجھ کی

نجر چو چیل سے چوٹنے کے بعد مکان پر ہی نصین لائی گئی بلکہ کسی دوسری جگہ پر نہ لگائی۔

کے لئے تو یہ بے حد مفاد پرستی کی راہ تھی۔ زیادہ خوش ہوئی تھی یاس دوسرے سے
 جاننے پر سچ و کتاب کہاں چلی جا رہی ہے۔ لیکن کچھ شاد و کام کر دینے والا خیال

عین کے بعد پورے طور پر اطمینان دلادیتا ہے مگر صبر و قرار جو قدر عاشقان میں

نیز اگر کسی است که در طبع و طبع کی بد گمانی بین بینا که طبیعت بین او همین پیدا کرد و تمام

وہ کہتا ہے مگر کسی کسی وقت کوئی نیا دوسرا خیال جو نگاہ روٹھے کے سامنے کو کہے

دیکھ کر بھی کچھ نہیں سمجھتا ہے۔ اس کا حال ہے اس کا حال ہنسنا اور کچھ بھی نہ سمجھنا۔
 راستہ کو جنہیں بعض اوقات ریل جنک کر ان نامہوار چٹک درمن گھاٹیوں میں
 گھس جاتی ہے جبکہ دیکھ کر بخیر کے ہوش اور چلتے ہیں اور آگاہین بند کر کے گردن
 بچی کر لیتی ہے اور آہستہ آہستہ کہنے لگتی ہے۔ اُت ۵

ایک آفت سے نو مرے ہو رہا جینا
 دوسری پگنی کسی مرے اللہ نمی

(ایک آہ کے ساتھ) اسے انسان کو کب کب کے بدلے لے رہا ہے کبھی
 کسی ہنسنے ہی نہ کیا ہوگا اب تو ترس کہا۔ اسے میں تو پہلے ہی بہت روچکی
 سچ ہے۔ یہ فلک بڑا میسر ہے ہنسنے میں کسی کا تصور نہیں یہ ہمارے دنوں کی گزرتی
 ہے کیا کو کب بھی بیان آویگا۔ نہیں بس وہ نہیں آتا وہ بیان مقدمہ بازی
 اوسے میری کیا پڑی ہے۔ اوسکی بلا سے کوئی مرے یا جسے مگر نہیں وہ اتنا
 نہیں۔ مگر اوسکو میرے ساتھ ہی چلا آتا ہے ہنسنے تھا۔ اسے بیان جان کے لاس
 پر رہے ہیں اور اوسے روپیہ کی فراکٹ رہی ہے۔ میں ہنسنے سمجھتی کہ وہ روپیہ
 کر کے لیا کر لگا۔ بس اوسکو یہ سمجھو گی کہ کسی طرح کا مکان۔ (سب اسے جابجا
 نام چہرے میں چڑھتے ہو جاوین تب چلوں۔ انہیں کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ ہنسنے اور
 جان نقصان کر دی وہ روپے پر جان دے رہا ہے یہ نہیں سمجھتا کہ جان
 حیاں ہے۔ اگر خدا نخواستہ اب سے دو کوئی ایسی پگنی تو وہ ان کوئی ایسی
 چور رہی کہڑا ہونے دے۔ اسے کیا کر دیں۔ چلتے چلتے ہی کسی کو نہ ہونے
 اوس جگہ کا پتہ نہیں جہاں جنہیں پوچھا ہے۔ انا ہرے مخاطب ہو کر اسے
 اسٹیشن ہی آویگا حیاں ہم اور نیکی۔

ناصر۔ مجھے تو معلوم نہیں مگر میں نے یہاں کو کب کے زبانی سنا تھا کہ پشاور سے
 آئے ہے۔

ابھی بچہ کی یہ گفتگو پوری نہیں ہوئی تھیں کہ آپ سے آپ خاموشی ہو کر سب توجہ کے
 اپنی سرگدشت پر غور کرنے لگی اور یہاں تک خیال بانڈا کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے
 شروع ہو گئے اور سیدہ سانس کی پینچر کی تو کوئی چیز گلے میں رکھتی معلوم ہوئی کہ
 اور ہر شپ آپ آنسو گرنے لگے یہاں تک روئی کم بچلی بند لگی۔ دو تین عورتیں جو
 بچہ کی باتیں دہان سے سن رہی تھیں اپنی جگہ سے اٹھیں اور خیر کا ہاتھ ایک
 عورت پر کر کہنے لگی۔ ”یہ روئے دہونے سے کیا ہوتا ہے خدا پرستار ہو
 دہری سی دیر میں کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔“

دوسری۔ (میسری سے مخاطب ہو کر) یہ تو کوئی بڑی دکھیا ہے۔
 پہلی۔ (جو سیدہ اس کو چہرے سے واقف ہے) تمہیں دکھیا معلوم ہوتی ہے یہ نہیں
 سمجھتی ہو کہ اسکا ہی جگہ ہے جو جدائی کی گہر بان یوں درد کے گداز رہی ہے۔
 دوسری۔ تو کیا مہربان کر سکتے ہیں۔

پہلی۔ سچ سے اپنی آنکھ کا کٹک نہیں دکھلائی دیتا۔
 بچہ جو بالکل خاموش اور بے سہارے بیٹھتی گاڑی کے اچانک دہکتے سے
 تختہ سے نیچے آ رہی۔ اس باس کی عورتوں نے جو خیمہ کی سرنگی اور بیانی پر
 متا سفت تھیں خود اتر پڑیں اور خیمہ کا ہاتھ بڑھایا اور گھٹنے کا سہارا دیکر بیٹھ گئیں یہی
 ہو کر ہی وہی نہیں کہ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی اور ٹیکوں نے اسٹیشن کا نام لے
 لیا کہ آواز میں دینی شروع کر دیں مگر خیمہ جسکو اپنی ہی خبر نہیں اور بالکل ناشی کی ایسی حالت
 طاری ہے ہاتھ پاؤں پیلا سے کسی (جہنی عورت کے سہارے سے بیٹھی ہے
 مگر یہ عورت جو کپڑے بیٹھتی گاڑی کے ٹھرنے پر بار بار ہلا کر پوچھنے لگی۔ بی بی
 نکو کہاں جاتا ہے؟“ جسکے جواب میں خیمہ کے کسی مہرے نے خود دوسرے درجہ میں
 نیند کے نشہ میں جھیر بڑھاتا آنکھ کو کھلوا دیا اور گھٹنے اٹھاتے کہا۔

”جہن جہن جاتا ہے“ اور ہر سر تکمیل پر گئے آنکھیں بند کر لیں۔
 گاڑی جو پھوٹنے کو تیار تھی۔ جو جہن کے اترنے والے سازتے وہ اتر گئے بچہ کو

ہی جو نون کر کے دو تین عورتوں نے نیچے اڑا دیا۔ اگرچہ اس وقت چٹمہ اپنے سہارے سے ہٹا کر کمر پر جو گئی لیکن طبیعت بد مزہ ہو رہی ہے۔ یا نون زمین پر نہیں جھپٹتے آپ آب اوکڑے جلتے ہیں اگر یا نون بیان رکھتی ہے تو وہاں پڑنے میں زیادہ یا نون دنگا ہے تو پیٹ خارش پر بھی آہ کر کے بچھ گئی۔

نہ صرف نے شکر نما گاہی دے لے کو ادا دوی۔ شکر نما گاہی دے لے گاڑی میں مان
سفر کر لکھ خیر چاہا کل پیش ہے بٹھا یا اور خوشی بہنگ گاہی دے لے کو گناہ کی
بہنگ کسی ہر اس میں پہنچا چھیاں ہم کو آرام لے کیونکہ ہم بہت شکر نما گاہی دے لے
چھوڑیاں۔ بہت بہت اچھا بہنگ گاہی دے لے۔

ایسا ہم دیکھتے ہیں کہ کون کون سے پیرائے کے پیرائے میں رہیں گے۔
کادروائی کرتا ہے۔

ہیں! یہ بچہ والے مکان میں کیا ہو رہا ہے۔ بہت سے آدمی کھڑے ہیں
کو کب ہی سٹیپا یا سا پیر ہر گز ہے۔ پولیس کا داروغہ بھی کھڑا ہے۔ مگر کیوں آیا
کیوں ایسی جلدی جائیگو تیار ہو گیا۔ اسے تو آدمی بھی سہیجے سب ایک دم سے
چلنے سے صرف کو کب اور ایک داروغہ رنگیا جو لکھہ پڑے کہ وہی جائیگو تیار
ہے مگر ایسی تنگ کیا نہیں ہے۔ ایک آدمی جو سرخ صافہ باندھے گہریا سا آیا
تھا اس نے داروغہ کو علیحدہ لیجا کر کچھ کان میں کہا۔ جس سے داروغہ کا غصہ اور
قلدانہ شاکر فوراً پولیس میں کے ہمراہ چلنے کو تیار ہو گیا اور کو کب کو اپنے پاس
لیا کر کچھ کہا جسکو کو کب ہی سمجھا ہوگا اور چلے گا مگر یہ خبر دے کہ کو کب سب ہتیکر
پولیس کی باتوں سے جو اسنے علیحدہ لیجا کر کہیں سخت متاثر نہ ہوا جسکا اثر کم
نیش جہرے پر ہی ہو رہا ہے۔

ابھی سب ان کے قریب جا رہے تھے کہ ایک اور شخص نے کہا کہ اس شخص کے پاس آکر بیٹھو گئے اور باتیں کرنے لگے۔

ایک سیرین نے آج ایک شخص کی زبانی سنا ہے کہ چین سے مارا گیا ہے۔

کو کب - (ابت کا فکر کیا تار کے نام آیا۔

پہلا - مجسٹریٹ ضلع کے نام ایک تار اس مضمون کا آیا ہے کہ ایک عورت
بیان پر گرفتار ہوئی ہے جو کسی مقدمہ میں آپ کے بیان مطلوب ہے۔ اگر یہ سچ ہے
تو زمین اطلاق دور چنانچہ فوراً جواب دیا گیا کہ ممکن ہے طلب نیکی ہو۔
کو کب - سننے کس سے سنا۔

پہلا - میں نہیں بتا سکتا مگر مقدمہ ضرور کونگا کہ کل سے اسکی عام شہرت ہے۔
دوسرا - (کو کب سے مخاطب ہو کر) ممکن ہے کہ یہ باتیں سچ ہوں اس واسطے کہ
اس میں جھوٹ بولنے سے کیا نفع ہے۔

کو کب - (گہرا کر) یہ بھی خبر ہے وہ کون عورت ہے۔
اور ایک خاموشی کے ساتھ جس سے معلوم ہو رہا ہے کہ اندرونی کشش اور اولوینے
باطنی تغیرات کے ساتھ جبر سے یہ بھی پکی پکی زردی پیر دی جس نے ایک ایسی
گہرا ہٹ پیدا کر دی کہ تمام جسم ہل گیا اور یہ جو اس ہو کر کھٹے لگا "جھانک میرا
خیال ہے یہ جملہ باتیں جبر کے متعلق ہو رہی ہیں مگر کیا کروں۔
پہلا - تو کیا بچہ کو سننے کہیں یہ سچ یا ہے۔

کو کب - (ایک آہ بھر کر) کیا کمون سننے تو کوئی پردہ نہیں (آہستہ سے) یہ میں نے
ہی اپنے پانوں میں آپ کھانسی ماری ہے۔

دوسرا - تو یہی جملہ ہو سکے تم اپنا پانوں اس ہلکتی آگ کے خالو۔

کو کب - یہ تو مجھے نہو سیکھا کہ میں ادس کو یوں مصیبت میں گرفتار دیکھوں
اور خود علیحدہ ہو جاؤں۔

پہلا - آخر کوئی ایسا ہی تو ہونا چاہئے جو پیر دی کرے۔ یہ کیا کہ سب کے سب
ایک ہی دفعہ جلتی آگ میں کود رہیں کوئی چھانے والا ہی تو ہونا چاہئے۔

دوسرا - یہ بات نہ سنی۔ یہ بھی تو سمجھو کہ ادس کو کیا تکلیف ہو گی جوئی اطلاع میں تم
ار سے جاؤ گے۔ اس کے ہوائے وار تم بچو کہ بچو۔ اس کے ہوائے وار میں نہا کر رہو۔

اگر تھوڑا سا مال لے کر تھوڑا سا پیسہ لے کر یہی نہیں ہو جاتا۔

اگر تھوڑا سا مال لے کر تھوڑا سا پیسہ لے کر یہی نہیں ہو جاتا۔

کو کب - تو میری کیا کروں؟

دوسرا - کہہ گئے کیا اگر مناسب سمجھو تو دو چار مہینے کے لئے اور دو ہزار چار

مصلحت یہی ہے۔

کو کب - ہاں وہ بھری دیکھو سے جسے نام تکلیفیں اپنے سر پر لیں اور

اگر کوئی بنائیں چھوڑ کر محض اپنے تھوڑے سے آرام اور بدنامی سے بچنے

کے لئے اسے تنہا چھوڑ دیں۔ یہ مجھے ہرگز نہ ہو سکیگا۔ ہر چہ آئندہ میری نفسی

جب اس نے میری وجہ سے اپنے نام کتبہ کو چھوڑ دیا اور شہر میری بدنامی ہی

اپنے سر پر ہری تو مجھے اس بدنامی سے کیوں بچنا چاہئے اور میرا تو یہ پرچہ ہے

پر یہ خیال کیوں کروں۔

پہلا - بات کاٹ کے کو کب تم بالکل کچھ نہیں کی باتیں کرتے ہو ایسے وقتوں کو

مالی دینے ہی میں مصلحت ہو کرتی ہے۔

کو کب - اگر تم مجھ پر کھڑے ہو تو کچھ دنوں کے لئے علیحدہ ہو جاؤ گناہ گار سہارا

میں جیکو تم مجھے وعدہ کرو کہ مجھے سیم آج بھی نہ آئے دینگے۔

دوسرا - (بہت جلدی سے) ہاں ہاں۔ پہلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم نہیں

اور ہمیں دھوکہ دین۔

پہلا - تم ابھی اپنے چلنے کا انتظام کرو۔

کو کب - کمان جاؤں۔

دوسرا - جانے کے لئے ہی ہم یہ جگہ تیار ہیں۔

کو کب - میں تو مجھ کے پاس جاؤں گا۔

پہلا - یہ کیا ہمارا تمام باتوں کا آپ کا نتیجہ نکالا۔

دوسرا - اس کے بھی اندازہ کی طرف چلے جاؤ۔

یہ لکھو دونوں آدمیوں سے اس میں احمد بن یحییٰ اور
 بات پر میرا کہ خاص ہوش ہو گیا اور کوکبیت اہانت لیکر جدید سے آئے تھے اور یہ
 لوٹ گئے۔ کوکب ان دونوں کے چنے جانے سے ایک گفتہ عجیب کہہ
 یمن بیمار اور سکوت کے ساتھ کچھ بولا کیا اور کچھ یاد کر کے دفعتاً اوتھڑا کہ میں گیا
 کوکب نے اوپر چلنے کی تیاری اور ٹکٹ منگا کر الہ آباد کو روانہ ہو گیا۔

اور صاحب سیر نند ٹیٹ پولیس شیرنگ سب ان کے کو جو تفتیش کیا اور ہر
 چور کر چلا گیا تھا اگر محبت خلیع کا یہ حکم جو دونوں نے کوکب کی گرفتاری کے
 لئے بھیجا تھا دیکھا یا اور کئے لئے کہ بچہ چونکہ حین سرحد ملک ایران میں گرفتار
 ہوئی ہے اور صاحب محبت خلیع نے جن کے محبت خلیع کو اطلاع یہی
 دے دی ہے کہ بچہ یہاں ہے پھر اگر اب تک کوکب پر ۱۸۲ کا مقدمہ چلانا چاہتے
 جس سے وہ آئندہ ایسی جوئی اطلاع میں نہ کیا کرے۔

شیرنگ - تو حضور مجھ کی نسبت کلکٹر صاحب کوکب اطلاع ملی۔
 سیر نند ٹیٹ - اسکو تو کسی روز ہوتے اطلاع ملی چلی ہے بلکہ کلکٹر صاحب نے
 یہی لکھا یا کہ تم فوراً بندوبست و راست واپس کرنا۔

شیرنگ - تو کیا اس کے ساتھ کوئی آدمی بھی ہے۔
 سیر نند ٹیٹ - آدمی تو اس کے ساتھ کوئی نہیں معلوم ہوتا۔

شیرنگ - اگر کل حضور مجھے بیان نہ بلائے اور وہ میں میرے پاس حکم پہنچ
 جاتا تو جیسے میں تفتیش کر رہا تھا اسکو گرفتار کر لیتا اور اسکو گرفتار ہونا بہت
 مشکل ہے کیونکہ اس واقعہ کی جب عام شہرت ہو گئی تو ممکن ہے کہ اس کے کانوں
 تک ہی بہانہ اور ہوشیاری ہو۔

سیر نند ٹیٹ - کلکٹر صاحب کا یہی حکم تھا کہ شیرنگ کو بنگلہ بریلہ کر سبھاؤم میں
 کرنا سکتے تھے۔

شیرنگ - واقعی مجھ پر تو یہی ہوئی کہ غیر۔ انشاء اللہ جدیدی تعین ہو جائے گی ورنہ

پہر تہذیب نہ مان اگر بیان نہ سے تو دستخط کر اگر جان آدمی کی خبر سے چلے جانا اور
 (بہرے کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے پہننے کے کپڑے لاؤ۔
 خیر سنگ نے صاحب پہر تہذیب کو بہرے کی طرف مخاطب دیکھ کر اجازت
 چاہی اور سلام کر کے چلا آیا۔

کو کبھی مکان پر ایک آدمی کو بھیجا کہ وہ دریافت کر آئے مگر معلوم ہوا کہ وہ کھل سے
 کہیں گئے ہیں۔ کانسٹبل کی زبانی بیات معلوم کر کے خفیہ طریقہ پر جانچ کر لائی مگر
 کچھ نہ نہیں چلا بالآخر شیرنگہ چوچکم جھڑٹ ضلع کو کب کی گرفتاری کے لئے
 مقرر کیا گیا تھا کو کب کی تلاش میں آدھا جانیکر تیار بیٹھا گاڑی کا انتظار کر رہا تھا
 گاڑی کے آتے ہی اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔
 دریائے گنگ کے نیگنوں پانی کی لہروں جو کہ لہروں کے گرم گرم جھونکوں کو سرد بنا
 دیتی ہیں جہں ہی ہیں۔

محکمہ کے سامنے ایک چوک میں جہاں پر پاتا جڑوں کی دکانیں ہیں کوئی شخص جھکا ہوا ہاتھ
 لباس یہ ثابت کر رہا ہے کہ کوئی نہایت بارسا شخص ہے وسط چوک میں کٹر اتوئیٹ
 دسے رہا ہے چاروں طرف سے آدمیوں کا غیر معمولی جھرمٹ جو وسیع حلقہ میں اس گیر
 کپڑے والے آدمی کو گہرے توئیڈ پر توئیڈ کے رہتے ہیں۔ ایک شخص ایسی توئیڈ
 لینے نہیں پایا کہ دوسرے نے ہاتھ پڑھایا تیسرے نے یہی کوشش کی بغرض
 اسی طرح ایک پر ایک گر رہا ہے مگر توئیڈ سے والا تمام آدمیوں کو برابر اپنا توئیڈ
 مجتمع اور سانبین کے ساتھ توئیڈ سے جا رہا ہے۔

اگرچہ اس جھوم میں سیکڑوں کے پائوں کے جوتے نکلنے لڑیاں نیچے آ رہیں مگر
 اعتقاد ہے کہ نہایت پیرنی کے ساتھ سرخین توئیڈ کا کر تے جوتے تو بیان
 ٹول رہے۔ اتوہ اگر قدر عقیدت ہے کہ باوجود آدمیوں کی کثرت اور بے نظمی کے
 شاہ صاحب کوئی برائی سے یاد نہیں کرتا۔

آہستہ اپنی کچ ادائیگی سے کتا ہوا رہا ہے کہ "یہ جی کو گیسے جبکی تلاش میں نکلا ہوں"
نوجوان۔ اب تیر قدم چلنے سے کیا جائیگا۔
یہ کہا اور شاہ صاحب کو چونچا مگر ہانگے کا ارادہ کر رہے تھے جلدی جلدی قدم اڑاتے
دیکھ کر دین ندیم ہنسی سے اڑتا کرتا تھا صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا جس پر شاہ صاحب یکدم
کھڑے ہو گئے اور نوجوان شخص کو دیکھ کر سوچا کہ کی طرح نکلے گئے اور دل ہی دل میں
یا اسی یہ کیا وقتاؤں پر ہے۔ بہن مجھے کس خصوصیت پر پکڑے ہیں۔ نوجوان شخص کی طرف
مخاطب ہو کر (داروغہ جی آپ بیٹھے تھے کیوں پکڑا رہے ہیں؟
داروغہ۔ تمہیں معلوم نہیں، میں نے تمہیں کیوں پکڑا۔
شاہ صاحب۔ بیٹا مجھے ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی ہے۔
داروغہ۔ آگے کو بڑھتے ہیں کہ تو والی چاکر سب بتلا دوں گا۔
یہ کہا اور شاہ صاحب کو کو تو والی چلنے کے ارادہ سے اوس طرف سے دوسری طرف کو لو
اور کانسیل کا محافظ لیکر ہاتھ بانٹ رہے اور چلنے لگے۔ یہاں پر شاہ صاحب کی
جب یہ حالت دیکھی تو ادھر ادھر سے آجی اُڑ پڑتے ہوئے لگے۔ شاہ صاحب پر
جس طرح تعویذوں کی وجہ سے آدمیوں کے گناہ تین گنا ہو رہے تھے اس وقت بھی اگر کوئی
چارہ نہ نظر سے نہ آتا تو ایک بھیم ہو رہا ہے جو شاہ صاحب کو اپنے ہاتھ میں
لے ہوئے ہیں۔ مگر شاہ صاحب بہن کہ کہیں باغیوں کی طرح داروغہ کو بھروسہ نہ کر سکتے
لگتے ہیں اور کہیں اویسی پریشان انداز کے مانند ان تماشائیوں کو جو یہ تعویذوں
خزینہ کے گوگرد جمع ہو رہے تھے دیکھتے لگتے تھے اور ہر شے کے بدلے میں کیوں
لگاتا تھا۔ کاش میں نہ ہاں لگاتا تو اچھا ہوتا۔ اسے تو یہ یہ۔ منت کی مدد نامی اور منت
اور سمانی پڑی اور پیچیدہ رہا۔ نہ معلوم تجھ پر ان تعویذوں سے کیا کیا حکم کئے ہوں گے۔
داروغہ۔ (شاہ صاحب کو اپنے ہاتھ میں لے کر) میں نے یہاں پر کیا کیا ہندو ہاں لگے
میان کو کب ذریعہ قدم اڑتا ہے۔

سب آدمی سلاہن ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے شاہ صاحب کا کیا ہو گیا ہے۔

کو کب سرداروں سے کیا عرض کر دیں میرے گفتگوں میں سخت درد ہے۔

داروغہ کو تو ان تشریف لے جانے سے سب رخص ہو جائیگا۔

یہ کہنا اور ایک طمانچہ رسید کیا جس سے ہمارا نوجوان کو کب جو پہلے شاہ صاحب
بنا ہوا تھا چلنے لگا۔

کو کب اور انیکر پولیس چلے جا رہے تھے کہ ایک وسیع بچہ عمارت کو صبر
دروازہ جس پر ایک پیر سے والا خاکی درزی بیٹے ٹھیل رہا تھا نظر آیا اور دونوں
ادھین داخل ہو گئے اور وہ تمام نمائندگی کو کب کے پیچھے ہو لئے تھے کہ تو ان کے
دروازے پر گر گئے اور کو کب کو بوجہ ناراض ہوئے کے جانے ملاشی لیکر وہ دروازے
کے سپرد کر دیا جسے فوراً حاکمیت میں بند کر دیا۔

گیا نہوان باب

عدالت فوجداری اور حیرت انگیز ماجرا

بچے تبیس پر اپنی رہنما

مری تقدیر پر گزشتہ ہنساک

جنوب و تشریف میں ایک وسیع احاطہ جس کے وسط میں بچہ عمارت کا سلسلہ کی انتہائی
چہرے کی منور شعاعوں کی طرح دو رنگ چلا گیا ہے۔

اگرچہ انکاروں کے آئینہ کوئی وقت نہیں ہوا مگر اہل سواک کی تعداد جو یہی ہزارہ

سے زیادہ ہے آٹا نا پڑتے جا رہے ہیں اس احاطہ میں ایک طرف کچرہ آدمی

بیتے ہیں جس کے سیاہ کوٹ خاکی چٹون اور سیاہ سرخ کناری دار حاکمیت بند ہے جس سے

جو ٹالیاں بچا پڑیس کے جو ان معلوم ہوتے ہیں اور دوسرے طرف بن کے غلام

خاکی کوٹ چٹون اور سرخ حاکمیت والے بیتے ہیں جو ٹالیاں پڑیس کے آدمی معلوم ہوتے

انگراں بگاں کے حاکمیت پر بڑا جیہ جو سائیں طرف پلیدیا چڑیا تابت کر رہا ہے کہ یہ سول

پولیس کے جہان ہیں۔ بلکہ انڈیپنس کے جہان ہیں۔ اگرچہ یہ سب ایک حکم پر ہیں۔
 مگر ایک شخص خاص طریقے سے نگران ہے جو پہرہ پر کھڑا ہے مگر یہاں پر گویا تیر ایک غیر متوجہ
 رجم ہے لیکن سب ایک طرف کھڑے ہیں بعض بعض اس قسم کی طبیعتیں کے آدمی جو
 صرف اس شخص سے اس طرف کو بڑھ رہے ہیں کہ ان آفت رسیدن کی جو بیچارہ ایک طرف
 کی بیچارگی اور حرارت میں ہیں ہمدردی کرینگے بلکہ بعض تماشائی بنگران غریبوں کے
 دیکھتے کے لئے آ رہے ہیں ان کو میرے واسطے اپنی طرف آتے دیکھ کر دوسری سہ
 کھدیتے ہیں کہ یہاں پر غیر شخص کے آتیشی اجازت نہیں ہے وہ آسپہن ہمارے حال
 مہربانی کریں۔ مگر ہیں کہ باوجود اس مخالفت کے بڑھنے ہی چلے آتے ہیں۔ ایک
 شخص جسکے دلیں کچھ درد بھی تھا وہ بھی انہیں تماشائیوں کے گرد سے بڑھا اور سب تمام
 پنجاب پولیس کے جوانوں تک پہنچا اور کسی شخص کو جسکو وہ اپنے خیال میں ملامت
 کیا جسکو کرایا تھا دیکھ کر ایک سائے میں آ گیا۔

کچھ لوگ ان حالات رکانات جو مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ تیار ہوئے ہیں ایک
 حوالہ ہے اس قسم کی تعمیر کی گئی ہے جس میں آ رہی تھی اس میں لگا کر جہر و کون کی شکل
 بنا دی ہے اس میں کوئی معصوم صفت عورت جس کا سرخ و سفید رنگ بالکل انڈیا
 پر لگایا ہے رونے اور رات میں کرنے کے سوا کوئی کام نہیں اس مجبوری کے ساتھ حال بنا
 اور خون دہسینہ ایک کسے خاک پر پڑی رہ رہی ہے کاش کوئی جی لگا کر سنے تو انکو
 ہر جو اس کے ساتھ خود نہ رہ پڑے مگر کسی کسی دقت جب کسی کے کراہنے اور درد سے
 رونے اور جلانے کی آواز سنتی ہے تو اپنی تمام باتوں کو بھول کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتا
 ہے اور جیکے چیکے کہتے گنتی ہے کہ یہی میری طرح کوئی مبتلا سے بچ وہ فراق ہے
 اور جب زیادہ سننے کی تاب نہیں لاسکتی تو خود ہی رونے لگتی ہے مگر تینوں جو
 محض سننے کے ارادہ سے گیا تھا گویا یہی ایک طرف پیچھے کیا تو وقت کا ایک لمحہ لگا
 کر سنے اور خیالات میاں لے کے لئے اور ہر ایک بائیں کرنے لگا گرتو یہ کسی کی تری
 تیرا خرقہ واز جو فوراً مقناطیسی قوت کی طرح اپنی طرف مٹا کر لیتی ہے اس لئے

اس شخص کی تمام آرزوؤں کا خون کر دیا اور ہر ایک بات پر اسے اس جو اس کے
 خیر می ٹھہر تو وہ کیسے کسی کی کیا درد بھری جگر سوز آواز ہے جس سے ایک سنسنی سی
 پیدا ہو جاتی ہے کایہ کہ اپنے لگتا ہے اور کوئی بات نہیں۔ اب بالکل ظاہر ہو
 ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں اے اس آہ میں نہ حرف ہی نہ حرف ہے کہ کہ سنسنی پیدا
 کرتی ہے بلکہ دل پر اثر کرتی ہے اور کچھ اس طرح کی دیگر آہ ہے کہ میرا دل آج آپ یہ چاہتا
 ہے کہ اسے نہ تھیں سے جس کے کراہنے اور خوفناک آہوں سے میرے دل کی آگ بھڑک
 اور تپتی ہے۔ دیکھ کر، پاس ٹھیک اسکی مصیبت میری داستان ملون۔ مگر میں بسلا میں
 کیا کہہ گئی۔ اے کسی نامحرم شخص سے اس طرح بندہ در منہ بیٹھ کر کہتا کہ باقی کر سکتی ہو۔
 ہرگز نہیں لیکن میں کیا خاک کر سکتی ہوں میں تو آپ ہی سے ہیں جو میری ہوں۔
 یہ کچھ اس طرح مایوس مگر بلند آواز کے ساتھ کہہ کر دوسروں نے یہی سن لیا اور یہ شخص جو کہی
 ایک طرف سنتری کی آڑ میں آکر بیٹھ گیا تھا کہنے لگا "نہیں اگر تم رخصانہ ہو جاؤ تو پھر
 تمہارے واسطے کوئی بے بسی نہ رہے گی۔"

بھڑکتا رہا۔ چنگ اور چنگلا کر کہا تو گت تم بیان مجھے سمجھانے آئے ہو ایسا ہرگز
 نہیں ہو سکتا۔ اب کیا رہا ہے جس پر تمہارے گھر جاؤ کہ انہی میں کاش میر
 خاندان بہر کی رسوائی کا دہر جو میری وجہ سے لگا ہے بچا ہے تو خیر یہ ہی ممکن ہوتا
 اب تو جو کچھ تقدیر کا لکھا تھا پورا ہوا جلیخا نہ جو بڑی دولت کی جگہ ہے دیکھ چکی تمام شہر کی
 ہنسی سرد رہی۔ ہاں گئے والیہ میں گئی جانے لگی۔ اب باقی کوئی بات رہ گئی۔

(ایک مہینہ ہی سانس بہر کر) واقعی اس دل کی سزا یہی ہے مگر میرے دل نے میرے لٹو
 پر رہا نہیں کیا مجھے خود دلچسپی ہے اب تو بے رخ و لہجہ سے بیٹے معلوم ہے کہ میں مگر یہ سکون
 وہ بد نصیب جس نے میرے بدلے تمام بایں اسے اپنے سر میں ڈھال جانے لگاں مانا مارا تھا
 ہو گا۔ اب مجھ میں اس کے جدائی کی طاقت رہی۔ اسے غائب مجھے کوئی تدبیر
 شکم لادے تو اچھا ہو اور جس وقت کے ساتھ کہنے لگی۔
 ہو نہ جائیں تم کہہ رہے ہو۔ سے بچنے کے دم میں۔ نا کہ ایسی زندگی پر ہم کہیں ایمان نہیں

یہ شعر پڑھا اور روٹری اور پرتی سے ہاتھ اٹھایا گریبان پر ڈالا کہ رتہ کی گریبان سے
دو کڑا لے سزا دے تھما یا زمین پر دے مارا۔ سپاہی جو اس لباس میں بیٹھے تھے اس
ہتیناک آواز سے چونک پڑے اور ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ دیکھو تو یہ
آواز حوالات میں سے کیسی آئی، اور ایک دم کھڑے ہو گئے دوسرا شخص
ہت سکوت کے ساتھ ایک طرف غور کر کے کہنے لگا "یہ آواز حوالات میں سے
نہیں آئی بلکہ کسی نے کوئی پتھر زمین پر دے مارا ہے۔"

پہلا۔ دور (اوتھر کو تو دیکھو نہ زمین پتھر ہتینک مار نیکی آواز نہیں (اور آپ اوتھر کو)
نم نہ اوتھو میں خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔

دوسرا۔ کیا حوالات میں پتھر رکھے ہیں جو کوئی زمین پر نہ ہر دہر مارتا ہے۔

پہلا سپاہی جسے اول بوجھا تھا اب ہی اپنی جگہ سے اٹھا اور دیکھ کر کہا "دیکھو
کیون میں کتنا نہیں تھکا، رات چوڑے آئے یہ عورت نہ معلوم اپنی جان دیکر کو
کیون تیار ہو گئی ہے۔"

دوسرا۔ (اوسکی طرف دیکھ کر) ہیں یہ تو ہوش ہو گئی۔

پہلا۔ (دوسرے سے) دیکھتے کیا ہو ایک مٹی کا ڈھیلہ لاؤ اور اوپر پانی چھڑک
اڑاؤ سنا گھماؤ۔

دوسرا کا نسیل یہ نقطہ سنتے ہی اپنی جگہ سے اٹھا دو چار قدم بڑھا ڈھیلہ اٹھایا
پانی چھڑکا اور ہاتھ برقعہ میں ڈال کر ان کے منہوں سے لگایا۔ پہلا جسکے کان پر پتھر
لگے تھے۔

دوسرا۔ (اور دونوں سے مخاطب ہو کر) میں اب تو ہوش زچا ہوا ہے بھن ہے
ایک کچھ دیر میں پوری طرح ہوش آجائے گا۔

پتھر اتار کر ان کی یہ حالت دیکھتے ہی کانٹوڑ ہو گیا گردہ عورت جس پر پتھر طاری تھی
اب اس پر پتھر نہیں آگئی ہے۔ سپاہی پہرہ پتھر اپنی اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے
اور راجا اس میں سے جاپر ایک ہجوم بھاگ رہا تھا اہل مقدسہ کو آواز میں دیا لے

لگین۔ ایک اردو کا سپاری بھی بیانہ آیا اور کہنے لگا کہ مرسوم کو صاحب بلا۔ نے
 جن اور چلا گیا۔ اور سنے کہنے کے ساتھ ہی یہ دونوں گارڈ کے جوان بلیٹ وغیرہ
 لگا کر تیار ہو گئے۔ ہتھکڑیاں جو عاتقون کا قدیمی زیور رہے پنہانی چالنے لگیں۔
 تماشاخی چاروں طرف سے آکر جمع ہونے لگے۔ وہی اردو کا سپاری جو اپنی تمام
 مازمون کو بلا لے آیا تھا اب تہہ کو دریافت کرتا رہا ہے کہ اور پتھر کون ہے؟
 اگرچہ اردو کے زبان سے لفظ پتھر ٹیکسٹ کی طرح نہ پاتا تھا کہ بہت سے
 کان کترے ہو گئے اور یہاں تک کہ ایک طرف سے ایک ساتھ ہی آواز ہی آتی کہ ہین
 کیا بیان پر کہیں پتھر ہی ہے؟ گایہ آواز جس سے بڑے الفٹ آتی تھی اس درجہ کہ
 لہجہ میں سنائی دی کہ اس عورت کی آنکھوں سے جو بھی ایسی بانگلی بیوش پڑتی
 بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور دونوں طرف کی خوشی حشر تاگ آوازوں نے
 مانتی لاپ میں کچھری کے برآمدوں کو سر پر اڑھا لیا ہے۔ گولا کہ منہ کیا جا رہا ہے
 پہرہ والے سپاری یہ کہہ کر کہ کچھ ہی ہے۔ ہین ہین!! کیا کر رہے ہو۔ دل چینل ہتی
 درد کے علاوہ باہمی اتحاد سے ملنے میں سہاگہ کا کام کر رہا ہے ایسی باتوں سے
 کب بہل سکتے ہین۔

ہزار روک رہے ہین کہ دونوں کی یہ حالت تھی کہ ایک دوسرے کے سامنے
 یہ سنے ہی بیانی اور گہرا ہٹ کے ساتھ ہی اس طرح نرہ تازہ اور بارہنہ جو ہم
 کہ گویا انکسین چاہے ہوئے ہی تمام جدائی کی تکلیفیں وہ ہو گئیں لیکن اس طرح
 آتش شوق کے ساتھ ہی ساتھ ہی پڑھا ہے۔ پہلے سے تھکے ہوئے اور چھوٹے
 گرجہ تھکے اور کوکب دونوں اس دور گہری کے تھا۔ کہ کوہا اور سافہ سے
 کہ یہ تھا میں بہتر اور انکسین کے سنے لگنے والے ارمانوں کے لئے خوشگوار
 سمجھ رہے ہین اور اس طرح اتفاق پر ان آئینہ آئینوں میں جو اس وقت
 ہر تین انیشہ تہہ تہہ باہمی ہوتے ہین ہوتے ہین کہ لہجہ میں کسی کے
 سے یہ پتھر پتھر نہ لگے تھیں۔ ہار تہہ سے کہ خطا ہے کہ وہ تہہ تہہ کے

آئے "ماہر" ہے "تو کس قدر اس کے چہرہ پر کا رنگ بے غیر معمولی خوشی سے دکنے لگا تھا پیکا پڑ جاتا ہے اور گیسٹ ہاؤس کے ساتھ چہرہ پر بڑبڑی اور ٹھنکی جیسا جاتی ہے اگرچہ عدالت کو اس مالہ دواہ اور یا ہی ہوا انت کا پورا پورا پتہ چل گیا لیکن قانون کو کیا کر دے کہ جنت تو کسی کا طرفدار ہی نہیں۔

چونکہ اب وقت مفدمات کی پیشی کا نہیں رہا لہذا عدالت نے کسی دوسری دفت کے لئے ادھار کرنا اور یہ کہہ دیا کہ اب سہولت کی جیلخانہ مسجد واقعہ پیشی کے لئے پیش سفر کیجا دگی تب پیش کئے جادین۔

یہ دونوں تا انحصال مقدمہ چلنا نہ کو بیٹھے جاتے ہیں۔ ہم اپنے ناظرین کو داجہ اور شرکت کی طرف سے جلتے ہیں۔

ٹیک بارہ بجے ان سردی سمٹ کر ان زیرین سکانا مقین پہنچ گئی ہے جو سب سے نیچے واقع ہیں داجہ اور بہر زمانہ خانے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں اگرچہ داجہ کو سوائے ایک بچہ کے بانوں کے اور دوسری کوئی بات نہیں مگر اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے خیال میں لگا ہوا ہے۔ اگرچہ بلینگ بریڈ ہوا ہے مگر آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ بلیاٹک طور پر سامنے کی دیوار کو سطح تینک رہا ہے بلکہ اوپر دیکھ رہا ہے لیٹا لیٹا ایک دم سے اونٹ کر بیٹھ گیا اور کس قدر آواز سے کہنے لگا کہ تیار بچہ جوٹ جاوے (اور ہر آپ ہی آج) واقعی بچہ کو کسی جرم میں ناخود بین پر پھر اسکے کہ قیصل ڈگری سے گزیر کر رہی ہے۔ یہ کوئی جرم نہیں۔ لیکن کوکب تو غرور پھینکا اور پھر تو کسی دفعہ لگائی گئی ہیں۔ اگر دفعہ ۱۸۹۸ء چلے تو ۱۸۹۸ء سے توجیر سہی نہیں سکتا نہ معلوم کجنت بچہ کو مجھے ایسی کیا ضد یہ گئی ہے جو میری صورت سے ہی نرا رہے بلالانکہ میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ اصل تو یہ ہے کہ عشق برہمی پالا ہے اس میں اپنے بیگانے سب مجھے معلوم ہوا کرتے ہیں۔ (ایسی اسکے سر پر عشق کا جن براہ ہے آفت (دلبرہ کھڑت مخاطب ہو کر) کیا سوچتی۔ دیکھو یہی۔ اسے میر صاحب اللہ و خیر رحمت کرے اونوں نے کس نامزد نعم اور لاؤسے خیمہ کو پر دہر کر

دوا چہرہ۔ (بات کھاٹ کے) تو اب کیا کارروائی کرنی چاہیے
شوکت۔ کارروائی کیا کرنی چاہئے وارنٹ تیار کرو۔ اول تو توڑی بہت سزا نہیں
 دے گی ہی ہوگی اور اگر نہ ہووے تو پیر ڈگری میں اسے گرفتار کرالیا جاوے گا۔ ایسی حالت
 میں اگر ہمارے مان آنے پر خدا مند ہووے تو ہمارے حالات بہتر ہیں۔
دوا چہرہ۔ اس پر دوسرے پر تو رہو نہیں کہ اس سے عدالت سے بھی کسی قسم کی سزا ملے گی
 اس واسطے کہ اوپر کوئی جرم تو ثابت نہیں ہوا محض دلی انکایہ کیس قدر جرم ہے جو کہ
 سوقت تک اس نے اپنے اوپر ڈگری وغیرہ کی بغیر نہیں ہوئے دی ہو یہ کیا
 بری بات ہے اور بہت آئین اگر آج ہی سب کارروائی ہو جاوے تو اچھا ہے
 ورنہ اس طرف سے تو ہاتھ دھو کر بیٹھ جانا چاہئے۔

شوکت۔ ہم تم دونوں ساتھ چلتے ہیں (اور دوا چہرہ دیگر کھٹات مخاطب ہو کر)
 اچھا تو پہلے۔ کیونکہ دیر زیادہ ہوگئی ہے یہ بوجھنا ہی تو ہے مگر مان یہ بھی رہا ہوا
 کہ کیا تھا کہ بعض وارنٹ کا طلبانہ داخل کرنا پڑ گیا اور نئے سرے سے اونچی ڈگری
 سرب کر لینی چاہو گی۔ (پیر آئی ہی) غیر دیکھا جاوے گا۔ مہلہ ہم سے کون کتنا تا کر
 تو وہ بار میں حکم سننا یاد رکھا۔

دوا چہرہ۔ نہ معلوم کون شخص کل مجھے کتنا اور یہ بات ہی زمین قیاس معلوم ہوتی ہے
 اس واسطے کہ کئی روز سے مقدمہ پیش ہو رہا ہے۔ کوکب دفعہ ۱۹۸۴ کو تو بری ہی
 کر دیا صرف دفعہ ۱۸۲۔ رہ گئی سو او میں زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ کی سزا ہوگی
 کیونکہ جب جینے کی تو اس دفعہ کے متعلق سزا ہے۔

شوکت۔ سا چا اب مہربانی کر کے جلدی چلے جاؤ دیر نہ کرو۔
شوکت نے یہ لفظ سکہ دوا چہرہ اور دونوں بائیں کرتے ہوئے کہہ دی ان صاحبان
 میں احتیاط زیادہ کرنی چاہئے کچھ سیاحت چلے۔

کچھ سیاحت جین میں سے زیادہ جیسے ہے بلکہ آدھ میں سے بہتر ہے نیز یہ حالت ہی
 کہ کال سڑی اور زندہ نہ رہی۔ لکھنؤ ۱۹۸۴ میں مگر بعض بعض مقدمات میں

دوسرا مقدمہ پیش ہو جائیگی وجہ سے کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے۔
 کوکب و بختہ کا مقدمہ بھی اور صاحب کی طرح شام کے لئے اڈٹا کر کھا گیا تھا لیکن
 کسی صحت سے ابھی حکم نہ دیا گیا ہے۔ بختہ بالکل بری کر دی گئی مگر کوکب دفعہ ۱۸۲
 کے جرم میں چار ماہ قید سخت کا سزا پایا ہو۔

اگرچہ بختہ کی بریت سے عام طور پر بخلین بجائی جا رہی ہیں مگر بختہ خود نہایت غلیظ
 پیشی یہ کہہ رہی ہے کہ کائنات کوکب کے بجائے یہ سزا مجھے ملجاوے تو اچھا ہو چکو
 ایسی حالت میں اگر کوئی خوشی نہیں ہو سکتی جبکہ میرا پیارا کوکب۔ مجھے جان سے عزیز
 کوکب میری جان کا مالک کوکب سزا پایا ہو۔

یہ کہا اور آنسو بہا لائی۔ یہ حسرتناک سین جو چائین کی آنکھوں کے سامنے نہادہ زن
 آبدیدہ ہو سے اور دونوں حسرت بہری گاہوں سے ایک دوسرے کی طرقت
 یعنی کوکب بختہ کو اور بختہ کوکب کو دیکھ رہی تھی۔

واقعی اس حسرتناک نظارے پر جو غور کر رہے ہیں اونکی آنکھوں سے بھی آنسو
 نکل رہے ہیں۔ کٹ کیا حسرتناک موقع ہے مگر کیا یہ سکتا ہے۔ حکم حکم
 کیونکہ عدالت سے یہ حکم ملا ہے کہ کوکب کو جیل خانہ بھجوا دیا جاوے اور بختہ کو
 چوڑا دیا جاوے۔ اس واسطے عام تماشائی۔ مختار۔ اردلی شکرانہ مانگتے ہیں۔ مگر
 بختہ ہے کہ اس جھوٹ جاننے سے قید کو نہرا درجہ اچھا سمجھ رہی ہے۔ اور ان
 لوگوں کے شکرانہ مانگنے اور مبارکیا دینے سے سر تو پی ہے اور رونی ہے
 اور کہتی ہے ہاں سے دنیا کو یہ معلوم ہے کہ اسے خوشی ہوئی۔ حالانکہ مجھے سخت لال
 ہوا و اللہ جان تباہ کیا نہیں ورنہ میں زندہ نہ رہتی اور اس سخت جان کو نہ پر دن سے
 بچتی لیکن کیا کروں زمانہ نازک ہے۔

یہ کہا اور تنکھیں نید کر کے سوچنے لگی اب وہ جہرٹ جو پہلے بختہ کے چاروں طرف
 ہو رہا تھا کم ہو گیا مگر بختہ یہ بدستور اس حسرت انگیز تقریر سے جبکی بنیاد پر نہا گئے
 پہنچے ہی اپنی قہقہہ پر جازاؤں اور حسد سے ڈال رکھی تھی اسوقت غیر معمولی دوا سی

چارہی ہے اور پچھنی نہ صرف چار ماہ کے لئے مایوس کر کے، بلکہ لاتی ہے بلکہ ان
چار ماہ کو چار سال شمار کر کے اور اتنا بڑا دیتی ہے۔

دو چار واقف کار جنکی طبیعتوں میں قدرتی اثر موجود ہے ان ساخت سے متاثر
ہو کر تجربہ کو گاڑی میں بیٹھنے اور مکان چلنے کے لئے سمجھا رہے ہیں مگر یہ ہے
کہ کبھی کبھی ہوا اور کسی اچھک اچھک کر اور کسی اسکی پرچہ پائین کو چوکی کبھی
سپاہیوں کی ہوا کو حواس میں لئے ساتھ ساتھ ہوا ہے ہیں اور اوپر
جو جانے سے نظر نہ جاتی ہے کتنی ہے اور سمٹ کر بالکل دھڑی ہوئی جاتی ہے
مگر ہن ! یہ پرچہ پائین ہوا اور کن آدھیوں کی ہے نہ لیکن یہ پرچہ پائین تو اس طرف
میں معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہ دونوں شخص اس طرف کو آ رہے ہیں کیا کوکب کو
پہر لوٹا لائے۔ ارے تو یہ تو یہ تو دیوانی کے چہرے معلوم ہوتے ہیں مگر یہ
اس قدر ہونے ہوئے کیوں آ رہے ہیں ان کے ساتھ واحد اور شوکت بھی ہیں
کس تیزی سے چلے آ رہے ہیں۔ دیکھو وہ تھے وہ یہ آگئے اور آتے ہی
کے ساتھ تجھ سے مخاطب ہو کر ایک چہرے کی گھا۔ ”تمہارا وارنٹ ہے“

تجھ۔ (جو پہلے دھڑی تھی مگر پچھلے اور چہرے کی طرف دیکھ کر) کیا وارنٹ ہے۔
دوسرا۔ واحد نے تمہاری گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دیا ہے۔

تجھ۔ یہ لفظ سننے کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ شکر ادا کیا اور
چہرے سے کہنے لگی ”میں موجود ہوں جہاں جی چاہے۔ لے جاؤ“

پہلا۔ ہم کمان سے بچیں اگر تم واحد کے ہواں پہلے پر رضا مند ہو تو یہ کمرے
ہیں انکے ساتھ چلی جاؤ ورنہ چلی جائے تمہارا سہرا سٹے ہے ہی۔

تجھ۔ میں سبب خوشی کے ساتھ چلی جائے کو تیار ہوں مگر آئندہ واحد کے
ہاں حواس نہ لانا نام نہ لےجئے گا۔

دوسرا۔ اچھا تو تم کو ضرور علی صاحب کے ہاں پیش ہونا ہوگا۔

تجھ۔ جہاں تم کو میں چلنے کو تیار ہوں مگر مجھے چلی جائے ملیدی مسجد کو۔ ہاں میرا

پیارا اہلکی عسود سکودت سے آنکھیں برس رہی ہیں وہ بھی تو وہیں ہے پر میں
اکہل رہا، نوکر کیا کر دنگی۔ لا چہ رسی کو آواز دیکر مان اب کسے دیر کیجا رہی ہے
چلنے کے لئے تیار رہی کر۔

دونوں چہر اسی تجربہ کے کتنے پر اوٹے گاڑی سنگائی تجربہ کو سوار کیا دیوانی میں لائے
صدر اسٹے کے سامنے پیش کیا اور حکم چال کر کے چیلچا نہ پہنچا آئے۔

گو تجربہ جداری کے جرم سے بالکل بچکی تھی لیکن کینجٹ دیوانی کے اٹل قانون ہار
ہینا کر ہی جھوڑا سا بھیلچا نہ کی ناقابل برواشت معینین جو صحبت میں جھپٹی پڑی ہیں
بلگت رہی ہے۔ اگرچہ ابھی جیہ بیٹھے پور سے نہیں ہوئے لیکن کچھ ہی دن
باقی رہ گئے ہیں۔ گو کلب، امداد الہی سے بالکل بری ہو گیا اب تجربہ ہی جیہ سے
دانی ہے۔ چونکہ دیوانی کی سزا عمر ناچھہ بیٹھے کے لئے ہوتی ہے اور جیہ ماہ کے
معدیوں کی ڈگری تمام باتوں سے بری الذمہ ہو جاتا ہے۔ ڈگریہ اراکو کوئی استحقاق
دھبہ لی کا نہیں رہتا ہے۔ مگر ملک کی آسے دن کی چالین چلی زردایش کے لئے
عشقان سے سخت جان اور جفاکش شخص ہے۔ ہوسے ہیں چلتی رہتی ہیں۔ چنانچہ انہیں
بیرسبون سے بیان پر باز نہ آیا اور ایک یاٹکوٹھ کھلا کر ان آرزو مند ان شب قبول کو
ایک دم میں پیچھے کرنے کے لئے نقشہ چھایا۔

گو داحید اور شوکت رات دن اسی گات میں لگے رہتے ہیں اور دماغی کوششوں سے
ایک دم کی ہی صحت نہیں ملتی تمام اذیت میں سبقتیں بیٹھے تھے اور جفا
کسی خیالی کام پیدا ہونا تھا کہ داحید کئے لگا۔

..... ہستی شوکت یہ تو کچھ ہی بنوا جو تجربہ چھوٹ کر اسٹے گھر چلتی ہوئی۔
شوکت۔ کیا سجاد پوری ہو گئی۔

واحید۔ نہیں ابھی تو دو چار دن باقی ہیں مگر ختم ہوئے کیا دیر لگتی ہے
شوکت۔ بہر کیا کرنا چاہئے؟

واحید۔ کیسی طرح تجربہ سے دستخط بانگیدہ کا نشان کرایا جاوے۔

شوکت۔ یکیسے ممکن ہے۔ اگر ہم تم توڑی دیر کے واسطے یہ فرجن کر لین کر لیا تو
کا نشان ہو گیا تو کیا ہو گا۔

واجدہ۔ داروغہ جل سے بلا کر کارروائی ہوگی۔

شوکت۔ اوس سے مل کر کیا کارروائی ہوگی۔

واجدہ۔ ایک درخواست اس مضمون کی تیرہ کی طرف سے لکھی جاسکتی ہے کہ میں اس
شوہر کے بیان جاننے کے لئے رہنما ہوں۔

شوکت۔ (خوشی کے لہجہ میں) بہت ہی ترکیب تو بہت اچھی نکالی ہے کاش یہ
جیل جادو سے گر میں لے کچھ اور بھی سنا ہے۔

واجدہ۔ سنئے کیا نا۔

شوکت۔ اگر تم براہ مانو تو کون۔

واجدہ۔ برائے کی کون بات ہے آپ شوق سے کہیں۔

شوکت۔ میں نے سنا ہے کہ بجز یہ داروغہ جل ہی ذلیفہ ہوا ہے اگر یہ بات سچ
ہے تو بڑی بڑی بات ہے کہ یہ لوگ پرانی بیوی بیوی کا بی خیال نہیں کرتے

واجدہ۔ نہیں یہ بات غلط ہے کہ میں ہی سن چکا ہوں مگر مجھے یقین نہیں

شوکت۔ اگر یہ سچ ہے تو بڑی مشکل ہوگی۔

واجدہ۔ نہیں کچھ نکلی نہیں اور خدا کرے جو یہ سچ ہو۔

یہ کہا اور شوکت کا ہاتھ پکڑ کر کہے آپس میں باتیں کرتے ہوئے جل کی طرف روانہ
ہوئے مگر ایک انتشار ہے جو بیعتوں میں ہوا ہے وہ کسی بھی اور کی تمام امیدیں

اور مضمون پر پانی پھیر دیتا ہے جس سے جیل کے چلنے ایک دوسرے کا منہ
جیت سے نکلتے آتے ہیں۔ اسی اور جن میں جیل پر چلنے داروغہ جل سے بڑی دیر

ایک آہستہ آہستہ کچھ باتیں دینی ہیں۔ انکو کا نشان ہو گیا درخواست جو انکو کر کے
نشان یا درخواست دینا چاہیے۔ پھر وہی تو اس پر انکو کا نشان ہی ہو لیا داروغہ جل سے

انہی طرف سے جیسے کا وعدہ دیا تھا۔ لیکن سچ نہیں تھی۔

یہ دونوں آدمی جو ایسی ایسی کچھ باتیں کر رہے تھے جہاں سے دایسے اور بے چین مگر دلچسپ محفل
سے بہرہ ور کیا گیا تھا یہ بھی دن بھر اسی پریشانی میں اندھ ہوا اور ہر مہرہ زخم تھپتھپ رہا مگر چہ
اپنے مسکے یہ بالکل یہی ہو گیا مگر اسکی حالت نہایت غیر معمولی تھی۔ شادمان
انسانی قسمت میں نہایت ہی نیکو حال ہی اسکی پریشان کہ گستاخوں سے اور زبان سے نکلتا
کچھ ہے لوگ اپنا مذاق سمجھ کر ایک کو کئی کئی بار پوچھ رہے ہیں مگر یہ ہے
کہ جھن اس آسرت پر کہ شاید مجھے کوئی ایسی ترکیب بتا دے جس سے میں اپنے
ارادے میں کامیاب ہو جاؤں مگر سب سے پانوں تک یہ جڑی پھیلانے لگتا
ہے نہ کہ یہ لوگ ہیں کہ اسکی جھوٹا نہ گھٹا کر پانا یا اسکی بجائے یہ کہ اور کچھ ایسے میں
انہی رہے ہیں کہ کہنے سے کہیں نہ خیرہ وادہ لے لے کر جانے پر رضامند ہو گئی اور
ایک دن جو است بھی دیدی سب جھوٹا ہونے میں ہو گئے ہیں جو کون میں سے جھوٹا یا ان دنوں
سے کہنے لگے ہیں کہ تو ابی گئی۔

یہ وہ چلتے ہوئے فقرے ہیں تو یہی وہی اس پر قلعے کے دھنکے ہیں۔ لیکن اگر گشت
کے خاموش گزرا کسی من رط ہے اور جن میں کہہ رہا ہے کہ میری قوم میں نہیں آتا کیا کر
دیا یہ بڑا۔ چھپے چھپی کر۔ تمہیں اپنی اوقع ایسا ہو گیا۔ آہ کاش۔ یہاں ہو گیا تو بیٹے
اپنی آمدنی سے بھی مانتے دہو بیٹے چاہئیں۔ افسانہ بین کہ طرح دیکھ سادہ و سادہ میری چار
خوش پر خیال خیر (جس کے نام کے ساتھ ایک نانا لیا اور کچھ دیر حیرانہ کی طرح کھا گیا)
چرچل تک میرے بیٹے میں بھی تھی آج وہ دوسرے کے بیٹے کو رشتہ دے اور اسے
کہہ کے اٹھنا تو یہ تاریکی کو اپنے خیال جہاں آ رہے۔ رشتہ بیٹے کے بیٹے کی دیکھا
جاو گا پھر آپ ہی آپ کے قید رکھ کے بعد اس ایسی بیوہ کا کیا یہ بین ہی نام ہی نہ
لوگا۔ نو تیری باخداشی (اور آئندہ کچھ کر اور ہر نہ کھلے) کیا بدن اسی بیوہ سے
کہہ رہا ہوں جس کا میں ایسا شہید ہر فراموشی ہی وجہ سے کہہ سکا کہ ان کو اپنی ہو گیا
اندھ چھپے ہوئے کہ تھرا زان ہو گیا۔ چہاں اس کے فریب ہوئے جب دیکھا اتنا
زنگت تو بالکل زبردستی رہے ہاں اسے اسے نازک نور کو جسے گورے اعصاب

مجموعہ سوال و جواب پوچھیں اور دو

جس میں ۲۵ قانون اپنی قیمت فی جلد بلکہ ٹولہ

یہ نادر کتاب جس خصوصیت اس پوچھنے کیلئے مفید ثابت ہوئی ہو اس کا
 پوچھنے کی یہی بل جواب مجموعہ اپنی عام قبولیت کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت
 حال میں اسکی بہت کم جلدیں ملنے میں کہیں تھیں اسلئے بغرض نقص رسائی ہوتی
 و تہنجات قانونی کا لحاظ رکھ کر ایک لائق قانون دان کی مسرت سے جدید اضافہ
 ہذا تمب کر کے نہایت خوشخط و شیر کاغذ پر شائع کیا ہے۔ اہل پولیس کیلئے
 عہد تسہیل کارروائی امتحان کیلئے کوئی دوسری کتاب آج تک شائع نہیں
 واضح رہے کہ کتاب ہذا مخصوص اہلکاران پولیس کیلئے نہایت کارآمد
 جن قوانین سے وفات ہندی متعلقہ پولیس کو افادہ کر کے دیا ہے وہ ہیں گزشتہ

۱۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ قوانین	۸۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ قوانین	۱۴۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ قوانین
۲۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ ضابطہ	۹۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ ضابطہ	۱۵۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء مجموعہ ضابطہ
۳۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون شہادت	۱۰۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون شہادت	۱۶۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون شہادت
۴۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون پولیس	۱۱۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون پولیس	۱۷۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون پولیس
۵۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون تجارت	۱۲۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون تجارت	۱۸۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون تجارت
۶۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون زمین	۱۳۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون زمین	۱۹۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون زمین
۷۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون کاروبار	۱۴۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون کاروبار	۲۰۔ ایک ہزار ۵۰۰ نمبر ۱۸۸۵ء قانون کاروبار

(نوٹ) جو صاحب دس جلدیں کی قیمت خرید فرمائیں گے انکے لئے محصور ایک سا
 جب آپ پڑھ چکے ہیں تو مرانی فرما کر اپنے دوست، عباد کو بڑا نفع دے گا

جلد ہزار ۵۰۰ ستین بیام پھر ایچو العلانی پریس آگرہ

